

ڈاکٹر عبادت بریلوی

بلکشانِ محبت

ادارۂ ادب و تنقید لاہور

ڈاکٹر عبادت بریلوی

بلکشانِ محبت

ادارۂ ادب و تنقید ○ لاہور

- اَصیغ : بلاکشان محبت
 مُصنّف : پروفیسر ڈاکٹر عبادت بریلوی
 ناشر : فرید الدین، ناظم ادارہ ادب و تنقید لاہور
 سرورق : سید انور حسین شاہ نفیس رقم لاہور
 کتابت : سید محمد ابراہیم خوشنویس
 مطبع : ندیم پرنس پرنٹرز لاہور
 اہتمام : سید محمد ابراہیم جامعہ شرفیہ لاہور
 جلد سازی : مدنی بک بائینڈنگ ہاؤس لاہور
 تعاون : اکادمی ادبیات پاکستان اسلام آباد
 تاریخ اشاعت : اگست ۱۹۸۹ء
 قیمت : ساٹھ روپے

سادرِ علمی پنجاب یونیورسٹی، لاہور کی یاد میں

جہاں میں نے بہ حیثیت یونیورسٹی پروفیسر، صدر شعبہ اُردو، پرنسپل اور نیشنل کالج،
ڈین فیکلٹی آف اورینٹل اینڈ اسلامک لرننگ اور ڈائریکٹر شعبہ تاریخ ادبیات مسلمان
پاکستان و ہند، عمر عزیز کے تقریباً اکتیس سال گزارے، اور جس کی آغوش میں میرے
بیشتر علمی ادبی کام کی نشوونما ہوئی۔

عبادت بریلوی

عَلَى الصَّحْحِ جُومُ رُدم به کار و بار روند
 بَلَاکِشَانِ مَحَبَّتِ به کوئے یار روند

_____ حافظ

فہرست

پیش لفظ ۷

(۱)

- ۱۔ مولانا صلاح الدین احمد ۹
- ۲۔ مُصَوِّر مشرق عبدالرحمن چغتائی ۲۳
- ۳۔ میاں ام۔ اسلم ۴۱
- ۴۔ پروفیسر عزیز احمد ۵۱
- ۵۔ حبیب جالب ۶۹

(۲)

- ۶۔ پروفیسر سراج الدین ۷۵
- ۷۔ ڈاکٹر نذیر احمد ۹۱
- ۸۔ پروفیسر خواجہ صلاح الدین ۱۰۳

(۳)

- ۹۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی ۱۱۳
- ۱۰۔ مولانا سید مرتضیٰ حسین فاضل ۱۲۵

پیش لفظ

گزشتہ کئی سال سے میں اس دور کی اہم شخصیات پر کام کر رہا ہوں۔ اب تک ان شخصیات سے متعلق خاکوں کے جو مجموعے شائع ہوئے ہیں، ان میں رہ نور دان شوق، آوارگانِ عشق، جلوہ ہائے صدر رنگ اور یارانِ دیرینہ، قابلِ ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ بلاکشانِ محبت، غزالانِ رعنا، تاجر ہائے سایہ دار، نعبانِ بادِ پیما اور خوش نوا یانِ چمن طباعت و اشاعت کی منزلیں طے کر رہے ہیں۔ اب تک جن اہم شخصیات پر کام ہو چکا ہے، ان میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق، مولانا حسرت موہانی، حضرت جگر مراد آبادی، حضرت مولانا ابوالکلام آزاد، شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی، علامہ نیاز فتح پوری، پروفیسر صوفی تبسم، پروفیسر حمید احمد خاں، فیض صاحب، مجاز، میراجی، بلونت سنگھ، پروفیسر محمد حسن عسکری، میاں بشیر احمد، جناب حفیظ جالندھری، ڈاکٹر برکت علی قریشی، ڈاکٹر سید عبداللہ، پروفیسر سید وقار عظیم، پروفیسر سید وزیر الحسن عابدی، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، مولانا نور الحسن خاں اور ڈاکٹر صابر علی خاں کے نام سرفہرست ہیں۔ اس وقت خاکوں کا جو نیا مجموعہ بلاکشانِ محبت، کے نام سے شائع کیا جا رہا ہے، اُس میں مولانا صلاح الدین احمد، مصوٰر مشرق عبد الرحمن چغتائی، میاں ام سلم،

پروفیسر عزیز احمد، حبیب جالب، پروفیسر سراج الدین، ڈاکٹر نذیر احمد، پروفیسر
خواجہ صلاح الدین، مولانا امتیاز علی خاں عرشی اور مولانا سید مرتضیٰ حسین فیاض کی
شخصیتوں کے خاکے ہیں۔

یہ خاکے اس اعتبار سے توجہ کے طالب ہیں کہ ان میں جو مواد پیش کیا گیا
ہے وہ بالکل اچھوتا اور نیا ہے، اور ان میں نہ صرف ان شخصیات کی چلتی پھرتی
تصویریں نظر آتی ہیں بلکہ بیسویں صدی کے اس عظیم دور کے سیاسی، معاشرتی،
تہذیبی، علمی، تعلیمی ادبی، شعری اور فنی ماحول کے ان گنت مناظر بھی آنکھوں کے
سامنے بے نقاب ہو جاتے ہیں۔

اس طرح ان خاکوں کی بدولت اسلامیان پاکستان و ہند کی انفرادی اور اجتماعی
زندگی کے نشیب و فراز اور ان کے مختلف پہلوؤں سے آشنا ہونے کا موقع ملتا ہے۔
اور یہی ان کی ترتیب و تالیف اور طباعت و اشاعت کا مقصد ہے!

عبادت بریلوی

لاہور

۲۵ جولائی ۱۹۸۹ء

مولانا صلاح الدین احمد

مولانا صلاح الدین احمد سے میرا غائبانہ تعارف ان کے رسالے ادبی دنیا کے

ذریعے ہوا۔

ادبی دنیا اُس زمانے میں بڑے سائز پر چھپتا تھا، اور نئے لکھنے والوں کی نظمیں مضامین اور افسانے اُس میں ہر مہینے نہایت اہتمام سے شائع ہونے لگے تھے۔ اس ادبی رسالے کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ مولانا اڈیٹر کی حیثیت سے، نہ لکھنے والوں کی تحریروں پر اپنے ادارتی تصنیفات میں بڑی خیال انگیز تنقیدی باتیں کرتے تھے۔ اس لئے ہر نئے لکھنے والے کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ اس کی تحریریں ادبی دنیا میں چھپ جائیں اور مولانا اپنے قلم سے دوچار سطر اس کے بارے میں لکھ بھی دیں۔

میں اُن دنوں لکھنؤ یونیورسٹی میں بی۔ اے کا طالب علم تھا۔ ادب سے مجھے دلچسپی تھی۔ لکھنے کا بھی شوق تھا۔ ادب لطیف جمالیوں، ساقی، زمانہ، شاہکار، عالمگیر اور زنگار میں میرے کچھ مضامین شائع بھی ہوئے تھے۔ مشہور نقاد اور ادیب پروفیسر سید احتشام حسین صاحب ہمارے استاد تھے انہوں نے مجھے ادب کے راستے پر ڈال دیا تھا۔ اُن کے پاس ادبی دنیا، باقاعدگی سے ہر مہینے آتا تھا، اور اس میں اُن کے مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ اس طرح ہر مہینے غائبانہ طور پر مولانا صلاح سے ہماری ملاقات ہو جاتی تھی اور اُن کے ادارتی تذکرات کو پڑھ کر مزہ خوش ہوتا تھا۔ میں اور ادب سے دلچسپی لینے والے میرے ساتھی مولانا کی تنقیدی بصیرت اور

ان کی شگفتہ و شاداب انداز نگارش کے دلدادہ تھے۔ لیکن ہمیں اُن سے ڈر لگتا تھا۔ اختتام صاحب کے کہنے کے باوجود کوئی چیز مولانا کو ادبی دنیا میں اشاعت کے لئے بھیجنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔

سنا یہ تھا کہ مولانا کے پاس ادبی دنیا میں اشاعت کے لئے اتنی بڑی تعداد میں مضامین آتے کہ وہ ان کو بوروں میں رکھنے کے لئے مجبور ہو جاتے۔ جب ضرورت ہوتی تھی، ان بوروں میں سے کچھ مضامین نکالتے تھے اور جو انہیں معیاری معلوم ہوتے تھے، انہیں ادبی دنیا میں شائع کر دیتے تھے۔

خدا بنے یہ بات کہاں تک صحیح تھی لیکن بکھنوکے ادبی سنتوں میں اس قسم کی بات مزے لے لے کر بیان کی جاتی تھیں۔ ایسے لوگ اس قسم کی باتیں زیادہ کرتے تھے جنہوں نے ادب کی دنیا میں نیا نیا قدم رکھا تھا، اور جن کی یہ خواہش تھی کہ اُن کی تحریریں ادبی دنیا میں چھپ کر سامنے آئیں۔ ان باتوں میں کچھ تو افسانہ تھا اور کچھ حقیقت!

یہ بات بھی مشہور تھی کہ مولانا نے ادیبوں کے خطوں کے جواب نہیں دیے۔ کوئی مضمون چھپنے کے لئے بھیجے تو اس کو رسید کی اطلاع نہیں ملتی۔ اور یہ خیال بھی عام تھا کہ بیشتر نوجوان لکھنے والوں کے مضامین ردی کی ٹوکری میں ڈال دیئے جاتے ہیں۔

اسی زمانے میں یونیورسٹی کے ایک انڈرگریجویٹ طالب علم کے ساتھ ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ اس طالب علم کو ادب کا چسکا تھا۔ وہ نئے انداز کی شاعری کرتا تھا، اور اپنی نظمیں رسالوں میں اشاعت کے لئے بھیجتا تھا۔ کچھ چھپ جاتی تھیں، کچھ ردی کی ٹوکری میں پہنچ جاتی تھیں۔ ادبی دنیا میں اس کو اپنی نظمیں چھپوانے کا بڑا ارمان تھا۔ اُس نے ایک نظم مولانا صلاح الدین اذہر ادبی دنیا کے نام ایک خط کے ساتھ بھیجی۔ جواب نہیں آیا کبھی مہینے بعد اُس نے وہی نظم ایک خاتون کے نام سے ادبی دنیا کے اڈیٹر کو بھیج دی فوراً مولانا کا جواب آیا، جس میں یہ لکھا تھا کہ آپ کی نظم بہت خوب ہے۔ آئندہ شمارے میں اس کو شامل کر لیا گیا ہے۔ یہ نظم مریا جس کے نام سے ادبی دنیا کے تازہ شمارے میں شائع ہو گئی۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ مولانا خواتین کی ہمت افزائی کرتے تھے، اور اُن کی یہ خواہش تھی کہ لڑکیاں

خاص طور پر ادب و شعر کی طرف متوجہ ہوں، اور گھروں میں ادب و شعر کا ماحول پیدا ہو۔
 مولانا ایک لٹری کی حیثیت سے جو مہربان کی تلاش میں رہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے کوششیں
 راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، بلونت سنگھ، میراجی، منتا صدیقی، قیوم نظر، یوسف ظفر،
 حفیظ ہوشیار پوری، اور ایسے ہی بہت سے نئے لکھنے والوں کو تلاش کیا، اور اپنے دوچار
 تنقیدی نکتوں سے انہیں شہرت کے آسمان پر پہنچا دیا۔ وہ مدیار کے معاملے میں سخت
 ضرور تھے لیکن نئے ادیبوں کی ہمیشہ بہت افزائی کرتے تھے، اور ان کے اس رویے نے
 سارے ہندوستان کے اردو داں گھرانوں میں خاصا ادبی ماحول پیدا کر دیا تھا۔

میں نے اپنے استاد پروفیسر سید اقصیٰ حسین صاحب کے توجہ دلانے کے باوجود
 اُس زمانے میں اپنا کوئی مضمون ادبی دنیا میں شائع ہونے کے لئے نہیں بھیجا۔ لیکن جب
 اتفاق ہوا کہ مولانا نے اس زمانے میں میرے دو مضامین جو دوسرے رسالوں میں شائع ہوئے
 تھے، ان کو ادبی دنیا میں جگہ دی۔ ایک مضمون تو اردو ادب میں طنز و مزاح کے موضوع پر تھا
 جو رسالہ ساتھی میں شائع ہوا تھا، اور دوسرا میرا محمد کی ناول نگاری کے بارے میں تھا جو لاہور
 کے کسی رسالے میں شائع ہوا تھا۔ مولانا نے اس زمانے میں خاص رسالوں میں شائع ہونے
 والے بعض منتخب مضامین کو ادبی دنیا کے صفحات میں شائع کرنا شروع کیا تھا۔ ان مضامین
 پر مولانا اپنے مخصوص انداز میں چند تنقیدی فقرے بھی لکھے تھے۔ سالانہ ان مضامین میں
 میرے خیال کے مطابق کوئی خاص بات نہیں تھی۔ یہ میری ابتدائی کوششیں تھیں۔ لیکن
 مولانا نے ان کو پسند کیا۔ اپنے رسالے میں جگہ دی، اور خط لکھ کر اور رسالہ میرے نام جاری
 کر کے بھی میری بہت افزائی کی، اور اس طرح مجھے نئے لکھنے والوں کی صف میں شامل کر دیا۔
 یہ مولانا سے میری غائبانہ تقریب بہر ملاقات تھی۔ اس کے بعد ان سے میری خط و
 کتابت رہی، اور میں نے کچھ مضامین بھی وقتاً فوقتاً ادبی دنیا میں لکھے جن کو پسند کیا گیا۔

مولانا صلاح الدین احمد طبیت اور مزاج کے اعتبار سے رومانی اور جمال پرست
 تھے۔ ان کے اس مزاج نے رسالہ ادبی دنیا کو معنوی اور صوری دونوں اعتبار سے ایک
 حسین و جمیل رسالہ بنا دیا تھا۔ اُس وقت یہ رسالہ بڑے سائز پر نکلتا تھا۔ اس میں زیادہ تر رومانی

انداز کی اظہار، غزلیں، افسانے اور مضامین شائع ہوتے تھے۔ مولانا کے اپنے مضامین اور ادارتی شذرات جمی اُن کے اس رومانی انداز تحریر کے شاہکار ہوتے تھے، اور اس اعتبار سے ان کا رسالہ ادبی دنیا اس زمانے کے اردو رسالوں میں ایک منفرد اور ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ لوگ اس کو دیکھ کر اور پڑھ کر خوش ہوتے تھے۔

مولانا سے میری پہلی ملاقات قیام پاکستان کے بعد لاہور میں ہوئی جب میں دی نیٹس ٹیٹ کر لاہور آیا، اور یہاں کے ادبی ماحول میں گھل مل گیا۔ غائبانہ طور پر تو اس سے قبل بھی لاہور کے ادیبوں، رسالوں کے ایڈیٹروں اور اہم ناشرین سے تعارف تھا۔ لیکن لاہور اکران سب سے بالمشافہ ملتے اور اُن کو قریب سے دیکھنے کے مواقع ملے۔

ان میں بلاشبہ سب سے اہم شخصیت مولانا صلاح الدین احمد کی تھی۔ وہ اُس زمانے میں انارکلی کے قریب رہتے تھے۔ قیام پاکستان کے وقت جو فسادات ہوئے اُن میں اُن کا کتب خانہ بھی جلا دیا گیا تھا۔ مجھے اس کی خبر پیسے ہی مل چکی تھی، اور یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ مولانا کی طبیعت پر اس کا بہت اثر ہے، اور وہ اس واقعے کی وجہ سے اُداس رہتے ہیں، میری ملاقات اُن سے ڈرامائی انداز میں ہوئی۔

میں اُن دنوں مال روڈ پر ریکل کے قریب اپنے ایک عزیز کے پاس ٹھہرا ہوا تھا۔ اور نیٹل کالج میں اُن دنوں میرا پچھڑ جھج کو آٹھ بجے ہوا کرتا تھا۔ میں صبح کو ریکل سے پیدل چل کر نیلا گنبد ہوتا ہوا انارکلی کے چوراہے کو پار کر کے اور نیٹل کالج پہنچتا تھا۔ کئی مہینے میرا یہ معمول رہا۔ ایک دن میں انارکلی کے چوراہے پر پہنچا تو دیکھا سامنے سے ایک صاحب سر سے پاؤں تک ایک سیاہ زلف کے کبیل میں لپٹے ہوئے مدینہ یکری کی طرف جا رہے ہیں۔ سر دی شدہ تھی۔ اس لئے اُنہوں نے یہ کبیل اوڑھ رکھا تھا۔ لیکن اس میں سے اُن کا وجیہ چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ اس سے قبل اُن سے میری ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ صرف اُن کی تصویر میں نے دیکھی تھی۔ پہلے تو مجھے یقین نہیں آیا کہ یہ مولانا صلاح الدین ہیں، لیکن جب مدینہ یکری کے سامنے کھڑے ہوئے ایک صاحب نے مولانا صلاح الدین صاحب کہہ کر انہیں مخاطب کیا تو مجھے یقین ہو گیا کہ میں نے غلطی نہیں کی ہے۔ یہ مولانا ہی ہیں۔

پھر میں ابھی کوئی آدمی گھنٹہ باقی تھا۔ اس لئے میں اُن کے پیچھے پیچھے مدینہ منورہ میں چلا گیا۔ مولانا سے اجازت لے کر اُن کے قریب کی نشست پر بیٹھا۔ اپنا تعارف کروایا۔ مولانا مل کر بہت خوش ہوئے گئے لگایا۔ اپنے قریب بٹھایا۔ حال احوال پوچھا۔ اور دیر تک باتیں کرتے رہے۔

کھنے گئے آپ کے آنے کی خبریں تو مشہور ہو رہی تھیں یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ اورنٹیل کالج نے آپ کو آفر بھیج کر بلا یا ہے لیکن مجھے اس کا علم نہیں تھا کہ آپ لاہور آگئے ہیں۔ خیر بہت اچھا ہوا کہ آپ آگئے۔ یہاں آپ کی ضرورت تھی۔ اب طوفان گزر چکا ہے۔ حالات نسبتاً بہتر ہیں۔ بننا برامن ہو گیا ہے۔ لیکن ابھی تک انتشار بہت ہے۔ جیسے جیسے وقت گزرے گا حالات معمول پر آتے جائیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ اس شہر میں آپ کا دل لگ جائے گا اور آپ یہاں اہمیت محسوس نہیں کریں گے۔

میں نے کہا یہ تو ادیبوں کا شہر ہے۔ دانشوروں کا شہر ہے، دل والوں کا شہر ہے۔ خوبصورت لوگوں کا شہر ہے۔ یہ تو شہر غزال چشماں اور دیارِ سخن عنداراں ہے۔ یہاں کس کا دل نہیں لگے گا؟

یہاں آنے کی تو برسوں سے آرزو تھی۔ شکر ہے کہ یہ آرزو پوری ہوئی۔
مولانا میری گفتگو کے اس رومانی انداز سے بہت محظوظ ہوئے۔ شاید اس لئے کہ اس میں اُن کے مخصوص انداز گفتگو اور طرز نگارش کی جھلک تھی، اور جو میں نے اس خیال سے جان کر مولانا کے سامنے کی تھی کہ وہ اس سے محظوظ ہوں گے۔ میرا تیرنشانے پر لگا، اور مولانا نے میری گفتگو کے اس جذباتی اور رومانی رنگ و آہنگ کی بہت داد دی۔ چائے منگوائی۔ اسرار کر کے پلائی، اور دیر تک مجھ سے باتیں کرتے رہے۔

آدھ گھنٹہ تک اُن سے باتیں کر کے میں اورنٹیل کالج پہنچا۔ پھر دیا، اور احباب کو مولانا سے ڈرامائی انداز میں ہونے والی اس ملاقات کی روداد سنائی جس سے سب محظوظ ہوئے۔ اس زمانے کا اورنٹیل کالج آج کل کے اورنٹیل کالج سے مختلف تھا۔ اس زمانے میں وقار عظیم صاحب اور ڈاکٹر ابوالیث صدیقی صاحب یہاں آگئے تھے۔ ڈاکٹر عبداللہ وہاں

پسے سے موجود تھے۔ میں بھی آگیا تھا۔ ہم سب نے مل کر اس ادارے کو ایک ادبی مرکز کی حیثیت دے دی تھی۔ ادیبوں کا وہاں ہنگامہ رہتا تھا۔ جلسے ہوتے تھے، مشاعرے ہوتے تھے۔ نئے ادب کے علم بردار وہاں جمع ہوتے تھے۔ مقالے پڑھے جاتے تھے۔ افسانے، نوائے جاتے تھے۔ نظمیں اور غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ بڑی بڑی کانفرنسیں ہوتی تھیں جس میں ادیب، مفکر اور دانشور شرکت کرتے تھے۔ شاید ہی اُس وقت کا کوئی ادیب اور شاعر ایسا ہو جس نے اس زمانے میں اور نیٹل کالج کو نہ نوازا ہو۔

مولانا صلاح الدین احمد کو بھی ہم لوگ انتر زحمت دیتے تھے، اور وہ ہمیشہ ہماری دعوت پر اور نیٹل کالج آجاتے تھے۔ ہمیشہ مقالہ لکھ کر لاتے تھے، اور اپنے مخصوص انداز میں گل افشانی کرتے تھے۔ سماں بندھ جاتا تھا۔ لوگ بڑے ذوق و شوق سے اُن کے مقالے سُنتے تھے، اور داد دیتے تھے۔ اردو زبان، علامہ اقبال، اور اردو افسانہ اور ناول اُن کی دلچسپی کے موضوعات تھے اور ان موضوعات پر اپنے بیشتر مقالے انہوں نے اور نیٹل کالج کی ادبی تقریبات ہی میں پڑھے تھے اور اس طرح اُن کی ادبی و تنقیدی نگارشات کا خاصا سرمایہ جمع ہو گیا تھا۔ میں نے ان تخریروں کی اہمیت کو محسوس کر کے مولانا سے کئی بار انہیں یک جا کر کے کتابی صورت میں شائع کرنے کی درخواست کی۔ لیکن مولانا شہرت کے خیال سے بے نیاز تھے۔ اس لئے اس کام کی طرف انہوں نے خاطر خواہ توجہ نہیں کی۔ دوسرے ادیبوں کی پرانی اور نئی کتابیں چھاپتے رہے، اپنی کتاب نہیں چھاپی۔ میرے بار بار توجہ دلانے پر ایک خط میں مجھے لکھا۔

ادبی دنیا منزل لاہور

۲۶ مئی ۱۹۷۸ء

محترمی و مکرمی جناب ڈاکٹر صاحب، السلام علیکم

والا نامہ ابھی ابھی ملا۔ یاد فرمائی اور حوصلہ افزائی کے لئے سراپا سپاس ہوں۔

یہ دراصل آپ ہی کا حُسن نظر ہے ورنہ میں کس قابل ہوں!

میری مندرجہ ذیل ادھر ادھر بھیری پٹری ہیں، اور ہمیشہ فرمائش لکھی گئی

ہیں۔ اس لئے اُن کی قدر و قیمت نہیں ہے۔
وزیرِ آغا صاحب کی کتاب جلد بندی کا مرحلہ طے کر رہی ہے انشاء اللہ
چند روز میں اس کا ایک نسخہ ارسال خدمت والا ہوگا۔

والسلام

مخلص صلاح الدین احمد

یہ باتیں بحیثیت ایک ادیب اور نقاد اُن کی شخصیت کی عظمت کو ظاہر کرتی ہیں۔ وہ
واقعی ایک عظیم شخصیت کے مالک تھے۔ وہ بنیادی طور پر ایک ادبی انسان تھے۔ ادب اُن
کا اور حنا کچھ نہ تھا۔ انہوں نے زندگی بھر ادب کی آبیاری کی۔ اُردو زبان و ادب کے منبت
پذیر شاہ گیسوؤں کو سنوارا۔ نئے ادب کی کئی نسلیں کی بہت افزائی کی اور ادب سے دلچسپی
لینے کے لئے ایک سازگار ماحول پیدا کیا۔ وہ خود ایک صاحبِ طرز ادیب اور انشا پر داز تھے۔
اُن کی تنقیدی بعیرت سے کسی کا فریبی کواں کار ہو سکتا ہے۔ انہوں نے کلاسیکی اُردو ادب
کے علم برداروں، اُردو کے نئے اور پرانے افسانہ نگاروں اور ناول نویسوں اور علامہ اقبال
کی شخصیت اور شاعری کے مختلف پہلوؤں پر ہزاروں صفحات لکھے۔ اُن کی تنقیدی تحریریں
احباب کے اصرار پر کئی جلدوں میں مرتب ہوئیں۔ لیکن افسوس ہے کہ جب وہ چھپ کر
کتابی صورت میں شائع ہوئیں تو مولانا اس دُنیا میں موجود نہیں تھے۔ اللہ کو پیار سے ہو
چکے تھے۔

مولانا صلاح الدین احمد ایک عجیب و غریب شخصیت کے مالک تھے۔ خوب رو، خوش
شکل و جیبہ، دلکش، جاذبِ نظر، وضع دار، خلیق، مہذب، شائستہ، مخلص، ملنسار انسان دوست
صدق و صفا کے علم بردار، باقاعدگی کے پرستار، روشن خیال، حسن و جمال کے شیدائی، دُھن کے
پورے کام کے پختے۔ بس وہ ان تمام خوبیوں سے پہچانے جاتے تھے۔ انہیں ان تمام
انسانی خصوصیات کا ایک حسین و دلاویز مجسمہ کہا جائے تو بے جا نہیں۔

گول چہرہ، بھرا بھرا جسم، کشادہ پیشانی، کھلتا ہوا گندمی رنگ، چہرے پر دائرہ صحرے
بنیادِ میانی سائز کی موچھیں، اور اس پر ہر وقت کھیلتی ہوئی ہلکی سی مسکراہٹ۔ بس اس

صورت شکل سے مولانا پہچانے جاتے تھے۔ ہمیشہ کوٹ پنٹون میں ملبوس، اور ہر موسم میں سر پر سولہ ہیٹ لگائے ہوئے مولانا مال روڈ پر پیدل پستے ہوئے نظر آتے تھے۔ گھر سے دفتر اور دفتر سے ڈاک خانے تک پیدل جانا ان کا معمول تھا۔ کئی قسم کی سواری ان کے لئے بے معنی تھی۔

ادبی دنیا، اور اکادمی پنجاب کا دفتر ایک زمانے تک مال روڈ پر رینگل کے قریب ایک پُرانی عمارت میں رہا۔ مولانا گھر سے پیدل پل کر صبح کو دفتر آ جاتے تھے، اور پھر شام تک وہیں رہتے تھے۔ اس دفتر میں ادبی دنیا مُرتب ہوتا تھا۔ اردو کی ترویج کے لئے یہاں منصوبے بنائے جاتے تھے۔ اکادمی پنجاب کے زیر اہتمام اردو کی کتابوں کی ترتیب و تالیف اور طباعت و اشاعت کا کام بھی اسی دفتر میں ہوتا تھا۔ احباب بھی یہیں ان سے ملنے آتے تھے۔ ادیبوں کا بھی یہاں بگھڑا رہتا تھا۔

مولانا اس چھوٹے سے دفتر میں دن بھر مشغول رہتے تھے۔ ہر وقت میں کام ہوتا رہتا تھا لیکن جو بھی یہاں آتا مولانا اس سے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ ملتے تھے۔ یہاں جانے کا دور چلتا رہتا تھا۔ مولانا ہر آنے والے کے لئے چائے اپنے ہاتھ سے بناتے تھے، اور اصرار کر کے نہایت محبت سے پلاتے تھے۔ مولانا کا دسترخوان بہت وسیع تھا، اور وہ مہمانوں کی خاطر تواضع کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔

ان کے دفتر میں کوئی باقاعدگی نہیں تھی۔ ہر طرف کتا میں اور کاغذات بکھرے ہوئے نظر آتے تھے۔ صفائی بھی بس برائے نام ہی ہوتی تھی۔ اس لئے کہ مولانا کو اتنی فرصت ہی نہیں تھی کہ وہ خود جھاڑ پونچھ کریں یا کسی سے کروائیں۔ اس معاملے میں ان کے مزاج میں ایک عجیب طرح کی درویشی تھی، اور واقعی وہ ہر لحاظ سے ایک درویش تھے۔ مولانا اس دفتر میں بیٹھ کر ادبی دنیا کو مُرتب کرتے تھے، اور یہ رسالہ ہمیشہ مہینے کی پہلی تاریخ کو باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو کر بازار میں آ جاتا تھا۔ یہیں بیٹھ کر وہ ادیبوں بھی لکھتے تھے۔ مختلف محفلوں میں پڑھنے کے لئے مقالے بھی تحریر کرتے تھے۔ ریڈیو

کی تصریحیں بھی یہیں ملتی جاتی تھیں غرض مولانا اپنا سارا ادبی کام اپنے اسی دفتر میں کرتے تھے۔ دفتر میں باقاعدگی نہ ہونے کی وجہ سے مولانا کے بعض کاغذات ادھر ادھر بھی ہو جاتے تھے بعض اوقات ادبی دنیا میں شائع ہونے والے بعض مضامین تک نہ ہو جاتے تھے۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ مولانا نے مجھ سے ادبی دنیا کے لئے فرمائش کر کے مضامین کے حوالے لیکن ان میں سے بعض ادھر ادھر بھی ہو گئے۔ بعض گم بھی ہو گئے لیکن پھر تلاش کے بعد مل بھی گئے۔ میرے مضامین جو رسائل میں چھپتے ہیں میں ہمیشہ ان کے مسودے واپس حاصل کر لیتا ہوں۔ میری اس عادت نے ایک دفعہ مولانا کو بہت پریشان کیا، اور مجھے ندامت ہوئی۔ مضمون گم ہوا تو مولانا نے مجھے لکھا :-

”مکرمی جناب ڈاکٹر صاحب، السلام علیکم

مجھے بے حد ندامت ہے کہ آپ کو قیمتی مضمون کا تب سے کہیں گم ہو گیا ہے۔ مہر ل اس کی تلاش جاری ہے۔ ابھی میلو سی نہیں ہوئی۔ انشاء اللہ مل جائے گا اور ملتے ہی میں خود اُسے سے کر حاضر ہوں گا۔

والسلام

مختص صلاح الدین احمد

یہ مضمون تو ادبی دنیا میں شائع ہو گیا، لیکن اُس کا مسودہ نہ مل سکا۔ مولانا سے جب بھی ملاقات ہوتی تھی وہ ہمیشہ معذرت کرتے تھے، اور مجھے ندامت ہوتی تھی، اور میں ہمیشہ یہ کہہ کر اُن کے اس احساس ندامت کو دور کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ ”مولانا! مضمون تو شائع ہو گیا ہے، اب اس کے مسودے کی کیا ضرورت ہے۔ اس بات سے مولانا خوش ہو جاتے تھے، اور اُن کا بوجھ ہلکا ہو جاتا تھا۔

اگرچہ مولانا کے پاس ادبی دنیا کے لئے مضامین کی کمی نہیں ہوتی تھی کیونکہ بے شمار مضامین ان کے پاس آتے تھے، اور جیسا کہ میں نے پہلے کہا، وہ ان مضامین کو بورڈوں یا تختیوں میں محفوظ رکھتے تھے۔ لیکن اپنے مزاج کے مطابق مختلف لکھنے

والوں سے مضامین لکھوائے بھی نہ تھے، اور اس کے لئے بار بار فرمائش کرتے تھے۔
فرمائش کا انداز یہ ہوتا تھا:-

ادبی دنیا

مال روڈ لاہور

۳۰ فروری ۱۹۷۲ء

مکرمی جناب ڈاکٹر صاحب، السلام علیکم

ادبی دنیا کے گزشتہ شمارے میں آپ شامل ہونے لیکن اسلوب شمولیت
میرے لئے کچھ زیادہ تسلی کا موجب نہ ہوا۔ اب کے ہیں چاہتا ہوں کہ آپ ایک بھر
انداز میں شریک بزم ہوں۔ شمارہ دوم یکم اپریل کو اشاعت منظر عام پر آجائے گا۔ اس
لئے مضمون اوائل مارچ میں ضرور موصول ہو جانا چاہیے۔ یہ ہے کہ آپ مجھے مایوس
نہیں فرمائیں گے۔

امید ہے کہ مزاج گرمی اعتدال پر ہو گا۔

والسلام

مخلص صلاح الدین احمد

اس طرح آج کل کون مضمون لکھوائے گا، یہ سب کچھ تو مولانا صلاح الدین ہی کر
سکتے تھے!

مولانا کو اردو زبان اور ادب سے عشق تھا۔ انہوں نے اپنی زندگی اردو زبان
اور ادب کی خدمت میں گزار دی۔ وہ اردو زبان کے بہت بڑے محسن تھے۔
بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کے ساتھ ان کا نام بھی اس اعتبار سے
ہماری تہذیب و ثقافت کے اُفق پر ایک درخشندہ ستارے کی طرح ہمیشہ زندہ و
تابندہ نظر آتا رہے گا۔

انہوں نے قیام پاکستان سے قبل ہی اردو بولوا اردو لکھو، اردو پڑھو، کی تحریک
چلائی، اور اپنی تمام صلاحیتوں کو اس کام کے لئے وقف کر دیا۔ اس کا اثر نہ صرف

پنجاب جملہ عظیم پاکستان و ہند کے مسلم گھرانوں کے لئے بہت اچھا ہوا۔ بلکہ ہندو اور سکھوں تک اس شریک سے متاثر ہوئے۔ جس وقت مولانا نے یہ تحریک پیدائی ہے ہندوستان میں لوگ اپنی اپنی بولیاں بولتے تھے۔ اور انگریزی کا اثر تو اتنا گہرا ہو گیا تھا کہ انگریزی میں بات کرنا، خط لکھنا، مضمون نگاری کرنا، اور انگریزی کتابوں اور رسالوں کو پڑھنا مہذب ہونے کی نشانی تصور کیا جاتا تھا۔ مولانا کی اس تحریک کا یہ اثر ہوا کہ سارے ہندوستان میں پڑھے لکھے لوگ اُردو بولنے، اُردو پڑھنے اور اُردو لکھنے لگے۔ چنانچہ ہندوؤں، سکھوں اور مسلمانوں میں اُردو ادب پڑھنے لکھنے

مندانہ بن گئے اور نظمیں، غزلیں کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ اور قیام پاکستان کے بعد پاکستان میں تو ہر گھر میں اُردو بولوں اور لکھی جانے لگی، اور اس زبان میں ادب کی تخلیق کا سلسلہ بھی عام ہو گیا۔ سینکڑوں کی تعداد میں ادیب اور شاعر پیدا ہونے لگے۔ اس طرح اُردو نہ صرف پاکستان کی قومی زبان بن گئی بلکہ اس کی بدولت پاکستانی معاشرے میں ادب کا صحت مندانہ ماحول بھی پیدا ہو گیا۔

مولانا نے اپنے فکر و عمل سے ثابت کر دیا کہ وہ اُردو سے ادیب اور دانشور پر داز رہی نہیں، اس زبان کے محسن اور سپاہی بھی ہیں۔ جب ایوب خاں پاکستان کے صدر بنے تو انہیں یہ خیال آیا کہ کیوں نہ اُردو کا رسم الخط بدل کر ترکی کی طرح رو من کر دیا جائے۔ اس طرح اُردو اور ہنگامی اور پاکستان کی دوسری علاقائی زبانیں ایک دوسرے کے قریب آجائیں گی۔ جب مولانا کو یہ خبر ملی تو انہوں نے مارشل لار کی پروا کئے بغیر اس کے خلاف ایک نعرہ مستانہ بلند کیا، اور زور دار آواز میں یہ کہا کہ اُردو کا رسم الخط ہماری صدیوں کی تہذیبی روایت کی نشانی ہے، اس لئے اگر حکومت نے ایسا کیا تو اس کو ہماری لاشوں پر سے گدڑنا پڑے گا۔ مولانا کے اس نعرہ مستانہ نے حکومت کی صفوں میں جھل پیدا کر دی، اور اس تجویز کو واپس لے لیا گیا۔ یہ مولانا ہی کا کارنامہ تھا ورنہ آج ہم شاید ترکی کی طرح رو من حروف میں اُردو لکھتے ہوتے اور ہماری صدیوں کی اس عظیم اور حسین تہذیبی روایت کا خاتمہ ہو گیا ہوتا جس کی روح ہمارے مستقبل

رسم الخطا میں سموئی ہوئی تھی۔

ہمارے ہاں ادبی کتابیں پڑھنے اور خرید کر پڑھنے کا رواج بہت کم ہے۔ مولانا نے اس صورت حال کو شدت کے ساتھ محسوس کیا، اور سستی اور خوبصورت کتابیں پھانپنے کے کئی منصوبے بنائے۔ چنانچہ انہوں نے کلاسیکی ادب اور جدید ادب کی بعض اہم کتابیں شائع کیں جس کی قیمت بہت ہی کم رکھی۔ اس خیال سے کہ ہر شخص اُن کو آسانی سے خرید سکے اور اس طرح ہر گھر میں ایک مختصر سی لائبریری بن جائے۔ انہوں نے ادبی دنیا کے صفحات میں اضافہ کر کے اس کی قیمت صرف ایک روپیہ رکھی تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس رسالے کو خرید کر پڑھ سکیں اور اس طرح ہر گھر میں ادبی ماحول پیدا ہو جائے۔

مولانا طبعاً رومانی اور حسن و جمال کے شیدائی تھے۔ خوبصورت لوگوں خوبصورت کتابوں، خوبصورت ماحول، خوبصورت مناظر سے خوبصورت باتوں اور خوش ذائقہ اور لذیذ چیزوں سے انہیں گہری دلچسپی تھی۔ مولانا ان سب چیزوں کا اہتمام کرتے تھے، اور اپنی گفتگو، اپنے انداز، اپنے طور طریقوں اور اپنی تحریروں کے حسن و جمال کے دریا بہاتے تھے۔

ایک دن پائے کی کسی دعوت میں مولانا میرے ساتھ شریک تھے، اور پاس ہی بیٹھے تھے، برنی کی پلیٹ ذرا فاصلے پر رکھی تھی۔ چاندی کا ورق اس پر اپنی بہار دکھا رہا تھا۔ مولانا دیر تک اس پلیٹ کی طرف شوق اور حسرت سے دیکھتے رہے۔ بالآخر جب نہ رہا گیا تو کہنے لگے ”ذرا برنی کی پلیٹ اٹھائیے۔ جانتا ہوں کہ مٹی کی چیزیں میرے لئے زہر سے کم نہیں لیکن جی چاہتا ہے کہ اس خوبصورت اور خوش ذائقہ برنی کی لذت سے محروم نہ رہوں۔“ انہوں نے انجکشن ایک اور لگوایا۔

میں نے یہ باتیں سن کر برنی کی پلیٹ اٹھا کر مولانا کو پیش کی۔ انہوں نے بڑے شوق سے یہ برنی کھائی، اور اس کے ساتھ مزے مزے کی باتیں کیں۔ میں نے اُن کی دلہی کے لئے کہا کہ ”مولانا! ان معاملات میں اتنا پرہیز نہیں

کرن چاہیے۔ کھائیے، خوب کھائیے۔

مولانا میری یہ باتیں سن کر بہت خوش ہوئے۔

جیسا کہ میں نے پہلے بھی کہا مولانا صلاح الدین ایک صاحبِ طرز ادیب اور شاعر پر داز تھے۔ الفاظ سے حسن و جمال کی تخلیق کا ہنر انہیں خوب آتا تھا۔ وہ اپنے اسلوب اور اندازِ نگارش کی سُنّتگی اور شادابی سے گُل و گلزار سے کھدائے تھے، جس کی بدولت سکینز اور ہزاروں انسانوں کے سسے مسرتوں اور شادمانیوں کو سامان فراہم ہوتا تھا۔ اُن کے کارنامے تو بے شمار ہیں یہ کارنامہ تو ایسا ہے کہ جب تک اُردو زندہ ہے، اُردو ادب زندہ ہے، پاکستان زندہ ہے، پاکستانی قوم زندہ ہے، اُن کے سگفتہ و شاداب اسلوب اور حسین و جمیل اندازِ نگارش کی چاندنی لوگوں کے دلوں کو بھاتی رہے گی۔

ایسی حسین و جمیل، پیو دار اور رنگارنگ شخصیت کے لوگ کسی قوم میں کبھی کبھی ہی پیدا ہوتے ہیں، اور رنگ و نور کی ان گنت دُنیا میں اپنے پیچھے چھوڑ کر اس دُنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔

مولانا صلاح الدین ایسے ہی لوگوں میں سے تھے

مُصَوِّرِ مشرق عبدالرحمن چغتائی

مُصَوِّرِ مشرق عبدالرحمن چغتائی نہ صرف عظیم ہندوستان بلکہ دُنیا کے عظیم
مُصَوِّرِوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ کچھ بھی ساری دُنیا میں اُن کی ہنائی ہوئی
تصویروں کی دُسوم ہے۔ انہوں نے مُصَوِّرِی کے فن کو نئے رنگ و آہنگ سے
آشنا کیا۔ ایک نئے انداز اور ایک نئے اسلوب کی داغ بیل ڈالی، یہ رنگ و آہنگ انہیں
کے ہاتھوں تخلیق ہوا۔ انہیں کسے ہاتھوں فن مُصَوِّرِی کے افق پر مابتاب و آفتاب بن
کر چمکا، اور انہیں کسے ساتھ ختم ہو گیا۔ کوئی اور اس کی پیروی نہ کر سکا۔ اس لئے کہ وہ
چغتائی کا فن تھا، اور اُس میں جو انفرادیت تھی اس کو اپنا ناکسی اور کسے بس کی بات نہیں تھی۔
عبدالرحمن چغتائی بہت بڑے فن کار تھے۔ اُن کا فن رستی دُنیا تک زندہ و تابندہ ہے
کا، اور مُصَوِّرِی کے فن لطیف سے دلچسپی رکھنے والے ہمیشہ ہمیشہ اس کے نرسن و جمال
کی دُور دُور تک چپٹی ہوئی چاندنی سے لطف اندوز ہوتے رہیں گے۔

میں چھپن ہی سے چغتائی صاحب کے فن کا دلدادہ تھا۔ اُن کی تصویروں جو اس
زمانے میں مختلف رسالوں میں شائع ہوتی تھیں، میں انہیں کاٹ کر اپنے الہم کی ذریت
بنالیا کرتا تھا۔ چند سال میں ان تصویروں کی خاصی تعداد میرے پاس جمع ہو گئی تھی۔

میں گھنٹوں ان تصویروں کو دیکھتا تھا اور ان کے خطوط اور رنگوں کے حسن و جمال کی داد دیتا تھا۔ ان تصویروں کی کچھ ایسی کیفیت تھی جس کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ صرف ان کے حسن و جمال کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔ ان تصویروں میں جو دلکش اور دلآویزی تھی اس کو میں نے شدت سے محسوس کیا، اور میں چغتائی صاحب کے فن کا پرستار ہو گیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب چغتائی صاحب کے فن کی شہرت سارے ہندوستان کے کونے کونے میں پھیل چکی تھی۔ کشمیر سے راس کمار تک اور خیبر کے بنگال تک ان کے فن کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ بنگال اسکول کے علم بردار تک ان کے فن کی تعریفیں کرتے تھے۔ راجندر ناتھ ٹیگور تک ان کے فن کے پرستار تھے۔ ہندوستان کی ریاستوں اور حکومت ہند کے ایوانوں میں بھی ان کے فن کا طوطی بولتا تھا۔ یورپ میں بھی ان کے فن کی دھوم تھی، اور اس مہم کے بیشتر بین الاقوامی شہرت رکھنے والے مصوٰر اور فن کار ان کے فن کے پرستار تھے۔

اسی زمانے میں چغتائی صاحب نے دیوان غالب مصوٰر کیا اور نقوش چغتائی اور مرقع چغتائی کے نام سے ان تصویروں کو چھاپ دیا جو غالب کے مختلف اشعار کو سامنے رکھ کر انہوں نے بنائی تھیں۔ یہ تصویریں کیا تھیں رنگ و نور کے پکڑے تھے جو چغتائی کے موقلم نے تراشے تھے۔ گھر گھر مرقع چغتائی، اور غالب کا چرچا تھا۔ میری عمر اس وقت دس سال سے زیادہ نہیں تھی اس لئے میں ان تصویروں کی معنویت اور ان کے جمالیاتی پہلو کو سمجھ نہیں سکتا تھا۔ لیکن غالب کے اشعار پر بنائی ہوئی یہ تصویریں میرے دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی تھیں، اور میں گھنٹوں مرقع چغتائی کی ان تصویروں کو دیکھا کرتا تھا۔ علامہ اقبالؒ نے اس پر جو مقدمہ لکھا تھا، اس کو بھی پڑھنے کی کوشش کرتا تھا۔ کچھ باتیں سمجھ میں آتی تھیں، کچھ سمجھ میں نہیں آتی تھیں، لیکن علامہ کے مقدمے اور چغتائی صاحب کے مضمون سے مجھے چغتائی صاحب کی شخصیت اور فن سے آشنا ہونے کا موقع ضرور ملا تھا۔

چغتائی صاحب کی عمر اس وقت تیس تیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ اس عمر میں انسان اور تصور ایک تصور اور شاہری جو بندہ باقی اور ذہنی کیفیت ہوتی ہے، وہ چغتائی کے فن میں اس زمانے میں اپنے شباب پر تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس شخص کی آنکھوں کے سامنے رنگین پردے پڑے ہوئے ہیں اور وہ اپنی آنکھوں سے انسانی زندگی کے جن مظاہر و مناظر کو دیکھ رہا ہے، وہ رنگ و نور میں نہائے ہوئے ہیں۔ غالب کے اشعار پر بنائی ہوئی چغتائی کی تصویروں میں یہی کیفیت مجھے نمایاں نظر آتی، اور میں اُن سے جی بھر کے لطف اندوز ہوا، اور چغتائی صاحب کے فن کی عظمت کا سکہ میرے دل پر کچھ ایسا بیٹھا کہ میں زندگی بھر اس کا شیدائی رہا۔

اس عام میں پندرہ بیس سال گزر گئے، اور پھر پاکستان کا قیام عمل میں آگیا، اور میں آگ اور خون کے دریاؤں کو غور کر کے کسی طرح لاہور پہنچا۔ لاہور اردو کا ایک اہم مرکز تھا۔ یہاں اردو کے بڑے بڑے ادیب تھے، شاعر تھے، بڑے بڑے ناشر تھے جن سے مجھے دلچسپی تھی۔ لیکن سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس شہر میں عبدالرحمن چغتائی تھے جن کو میں پرانا پرستار تھا، اُن سے ملنے کی خواہش میرے دل میں ایک زمانے سے چل رہی تھی۔ لیکن لاہور آنے کے بعد چند مہینے تک میری ان سے ملاقات نہ ہو سکی اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ شروع شروع میں میں اس شہر میں کچھ اکھڑا اکھڑا سا تھا، اور کچھ چغتائی صاحب کی مصروفیت اور کم آمیزی تھی۔ مجھے اس کا علم ہو گیا تھا اس لئے شروع شروع میں ایک حجاب سا رہا اور میں نے اُن سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن اتفاق ایسا ہوا کہ اسی زمانے میں رسالہ حمایوں کے ایڈیٹر میاں بشیر احمد صاحب نے اپنی جائے قیام المنظر میں ایک پاسے پارٹی کا اہتمام کیا۔ اس کا مقصد ادیبوں، شاعروں اور محوروں کو ایک جگہ جمع کرنا، اور اُن سے ملنا تھا۔ میاں صاحب نے مجھے بھی اس محفل میں شرکت کی دعوت دی، یہیں چغتائی صاحب سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔

یہ نومبر کے ابتدائی دن تھے۔ گلابی جاڑوں کی آمد آمد تھی۔ موسم نہایت خوشگوار

تھا۔ میں پانچ بجے کے قریب المنظر پہنچی تو دیکھا سامنے لان میں کچھ لوگ بیٹھے ہوئے ہیں، اور میاں بشیر احمد صاحب ہر ایک کے پاس جا کر اپنے مخصوص انداز میں باتیں کر رہے ہیں۔ مجھے ذرا دور سے دیکھا تو میرے قریب آئے اور مجھے اپنے ساتھ احباب کے پاس سے گئے۔ ایک ایک سے فردا فردا میرا تعارف کرایا۔ میں میں ڈاکٹر رفیعہ عبدالحکیم جسٹس ایس۔ اے رحمن، میاں فدک پیما، مولانا صلاح الدین فیض صاحب، ڈاکٹر عبداللہ، کچھ نئے ادیب اور شاعر میاں صاحب کے فرماندان کے کچھ افراد، ان کے احباب اور عبدالرحمن چغتائی صاحب تھے۔ میں سب سے مل کر اور رسمی سی باتیں کر کے چغتائی صاحب کے پاس بیٹھ گیا، اور ان سے باتیں کرنے لگا۔ میں نے چغتائی صاحب سے کہا ایک زمانے سے آپ کو دیکھنے اور آپ سے ملنے کی خواہش تھی۔ میری خوش قسمتی ہے کہ آج آپ سے ملنا قات ہو گئی۔

چغتائی صاحب کہنے لگے ”مجھے آپ کے لاہور آنے کی اطلاع مل گئی تھی۔ لیکن میں مصروف بہت تھا۔ اس لئے گھر سے باہر نہ نکل سکا۔ آج میاں صاحب کے اصرار پر یہاں آیا۔ اس خیال سے کہ آپ بھی یہاں ہوں گے۔ ملاقات ہو جائے گی۔ ویسے آپ سے قریب نہ تعارف تو ایک زمانے سے ہے۔ آپ کے مضامین لاہور کے ادبی رسالوں میں پڑھتا رہا ہوں۔ مصوری کے ساتھ ساتھ ادب سے بھی مجھے دلچسپی ہے۔ مضامین اور افسانے لکھتا ہوں۔“

میں نے کہا ”مجھے ادب سے آپ کی دلچسپی کا علم ہے۔ میں نے آپ کے افسانے اور مضامین مختلف رسالوں میں پڑھے ہیں۔ آپ کی تحریریں ماشاء اللہ نہایت سلیس و شاداب ہیں۔ میں ان تحریروں سے لطف اندوز ہوا ہوں۔ آپ کی بنائی ہوئی تصویروں سے تو مجھے عشق ہے۔“

میری یہ باتیں سن کر چغتائی صاحب نے عاجزی اور انکساری کا اظہار کیا جس سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ وہ عظیم فن کار ہیں، اور خود ان کو اپنی بڑائی کا احساس نہیں ہے، اور یہی ایک عظیم فن کار کی خصوصیت ہے۔

غرض دیر تک میں چغتائی صاحب کے باتیں کرتا رہا۔ پھر چمن صاحب اور فیض صاحب بھی ہمارے پاس آکر بیٹھ گئے۔ ان سے بھی باتیں ہوتی رہیں۔ سب بڑی محبت سے ملے اور یہ لوگ بھی میرا حال احوال پوچھتے رہے۔

اسی اثنا میں میاں صاحب ہمارے پاس آئے، اور کہا اندر شریف سے چلنے چائے کا انتظام کوٹھی کے اندر ہے۔ وہاں بیٹھ کر اطمینان سے باتیں کریں گے۔ چنانچہ ہم لوگ کوٹھی کے اندر میاں صاحب کے ڈرائنگ روم میں گئے اور وہاں چائے پیتے رہے اور باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔

مغرب کے بعد یہ دلچسپ محفل ختم ہوئی، اور ہم لوگ ایک دوسرے سے مل کر اور میاں صاحب کا شکریہ ادا کر کے المنظر سے رخصت ہوئے۔

پتے وقت چغتائی صاحب نے کہا میری تصویروں کی نمائش اسی مہینے امرامیں ہوئے والی ہے۔ اس کی افتتاحی تقریب میں ضرور شرکت کیجئے گا۔ دعوت نامہ آپ کو پہنچ جائے گا۔

میں نے کہا میں انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا۔ پھر ملے اس میں شرکت ایک سعادت ہوگی۔

المنظر سے نکل کر میں لارنس باغ میں آیا۔ بلکھی سی چاندنی میں تھوڑی دیر اس حسین و دلنریب باغ کی سیر کرتا رہا، اور یہ سوچتا رہا کہ چغتائی صاحب اپنی فن کارانہ بے نیازی کے، وجود کی کسی دلچسپ شخصیت کے مالک ہیں۔ وہ کتنی محبت سے ملے۔ کس درجہ عاجزی اور انکساری کے ساتھ انہوں نے مجھ سے باتیں کیں اور میرے ساتھ کس قدر خصوص کا اظہار کیا۔

ان کی یہ تصویر آنکھوں میں پھرتی رہی۔

بندوبالا قد و قامت، بھرا بھرا جسم، سیاہی مائل، گندمی رنگ، بے کتابی چہرے پر ہلکے انداز کی مچھلیں، سر پر بڑے بڑے بال پیچھے کی طرف لوٹے ہوئے جسم پر پڑپڑانے فیشن کا سوٹ، اس پر سادہ سی ٹائی، چہرے پر بخیدگی کا بوجھ،

ہنسی اور مسکراہٹ سے محروم، آواز گرج دار باتوں میں بے ربطی لیکن اس کے باوجود ایک عجیب طرح کی شگفتگی اور شادابی سے مالا مال۔

یہ تھے مسطور مشرق عبدالرحمن چغتائی جن سے آج میری پہلی ملاقات ہوئی۔ اور جن کی شخصیت کے گہرے نقوش میرے دل و دماغ پر ثبت ہوئے، اور میں لارنس گارڈن کی رنگین فضاؤں میں گھوم پھس کر یہ سوچتا رہا کہ اس شخص میں کتنی سادگی ہے۔ اس کو اپنی بڑائی کا مطلق احساس نہیں۔ یہ نہ صرف بزرگ عظیم ہندوستان بلکہ دنیا کا بہت بڑا مصوّر ہے لیکن اس نے اپنے فن کے بارے میں کوئی بات ہی نہیں کی۔ اس کے مزاج میں کیسی انکساری اور کس درجہ عاجزی ہے۔ وہ مجھ سے ایسے صلہ و محبت سے مہلا کہ یوں محسوس ہوا جیسے برسوں کی شناسائی ہے۔ پھر اس نے اپنی تصویر کی نمائش میں شرکت کی دعوت بھی دے دی۔

اس طرح کے خیالات میرے ذہن کے افق پر منہ لاتے رہے، اور میں ایک عجیب طرح کی مسرت کے جو میں لارنس باغ میں چہل قدمی کرتا رہا۔

دو تین ہفتے کے بعد اٹھرا میں چغتائی صاحب کی تصویروں کی نمائش کا دعوت نامہ میرے پاس آیا، اس کے ساتھ چغتائی صاحب کی زندگی، شخصیت اور ان کے فن کے بارے میں کچھ پمفلٹ بھی تھے، جن سے مجھے اس عظیم مصوّر کے حالات کی تفصیل کا علم ہوا، اور ان کے بارے میں ایسی معلومات فراہم ہوئی جس کا اس سے قبل مجھے علم نہیں تھا۔ اس دعوت نامے کے ساتھ چغتائی صاحب کی بنائی ہوئی ایک خوبصورت تصویر بھی تھی جس کو نمائش کے موقع پر نہایت اہتمام سے چھاپا گیا تھا۔

چغتائی صاحب کے چھوٹے بھائی عبدالرحیم چغتائی صاحب یہ دعوت نامہ لے کر اورینٹل کالج میں میرے پاس آئے۔ بے تکلفی سے دروازہ کھول کر میرے کمرے میں داخل ہوئے اور کہنے لگے نمائش کا یہ دعوت نامہ چغتائی صاحب نے آپ کو بھیجا ہے۔ اور کہا ہے کہ نمائش کی افتتاحی تقریب میں ضرور آئیے گا۔ آپ کی شرکت اس میں ضروری ہے۔

میں نے کہا بہت بہت شکریہ! میں انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا۔ آپ تشریف رکھئے۔ ایک پیالی پائے پی لیجئے۔
لیکن وہ بیٹھے نہیں چند منٹ کھڑے کھڑے اُنہوں نے مجھ سے دو ایک باتیں کیں۔ دعوت نامہ مجھے دیا، اور یہ کہہ کر چلے گئے کہ میں ذرا بعد ہی ہیں۔ کام بہت ہے۔

عبد الرحیم چغتائی صاحب بھی خوب آدمی تھے! اس کے بعد بھی اُن سے کئی مذاقات ہوئیں۔ اور میٹل کالج میں بے تکلفی سے آتے تھے۔ مجھ سے ملتے تھے۔ چغتائی صاحب کا پیغام دیتے تھے لیکن کبھی بیٹھتے نہیں تھے۔ کھڑے کھڑے کام کی باتیں کر کے چلے جاتے تھے۔

دو تین ہفتے بعد الحرام چغتائی صاحب کی تصویروں کی نمائش ہوئی۔ میں بھی اس کی افتتاحی تقریب میں شریک ہوا۔ چغتائی صاحب انتظامات میں مصروف تھے۔ میں وقت سے کچھ پہلے پہنچ گیا تھا۔ اس لئے مجھے اُن سے ملنے اور چند باتیں کرنے کا موقع مل گیا۔ بری محبت سے پیش آئے۔

کنے لگے آپ کے آنے سے مجھے خوشی ہوئی۔ نمائش کا انتظام صحیح طور پر ہوا ہے۔ بعض عزیزوں اور دوستوں نے بری مدد کی ہے۔ اس کی خوش سلیستگی کا سہرا انہیں کے سر ہے۔

میں نے کہا آپ کی نگرانی میں جو کام ہو گا اس میں فن کارانہ خوش سلیستگی تو یقیناً ہوگی۔ آپ نے تو دنیا کے مختلف ممالک کی آرٹ گیلریاں اور نمائشیں دیکھی ہیں۔ آپ کے تہرات کی روشنی میں یہ کام ہوا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں سلیقہ تو ہونا ہی چاہیے۔
چغتائی صاحب چند منٹ اس قسم کی باتیں کر کے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ میں مٹھ گیا اور افتتاحی تقریب کے شروع ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

مقررہ وقت پر یہ شروع ہوئی۔ جسٹس رحمن صاحب نے صدارت کی۔ چند تقریریں ہوئیں لیکن چغتائی صاحب نے کچھ نہیں کہا۔ خاموش بیٹھے رہے۔ اُن کی

بنائی ہوئی تصویریں نہ جانے کیا کیا کچھ کہہ رہی تھیں۔ انہیں کچھ کہنے کی کیا ضرورت تھی؟
 میں نے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ اس مائنس کو دیکھنے میں گزارا۔ بہت لطف آیا چغتائی
 صاحب کی عظمت کا سکے دل پر بہہ گیا۔

جسے ستم ہوا تو میں نے چغتائی صاحب سے اجازت لی انہوں نے یہ کہہ کر مجھے نصرت
 کیا انشاء اللہ آپ سے ملاقات ہوتی رہے گی۔ کسی روز میرے ہاں ضرور تشریف لائے۔
 آپ کو اپنا سٹوڈیو دکھاؤں گا۔ باتیں بھی ہوں گی۔
 میں نے کہا انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا۔

چنانچہ کئی بار اُن کے ہاں جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب چغتائی صاحب
 اتنے زیادہ گوشہ نشین نہیں ہوئے تھے جیسے کہ بعد میں ہو گئے تھے۔ اس زمانے میں
 وہ لوگوں سے مل لیتے تھے، اور باتیں بھی کر لیتے تھے۔ فی الحال وضع بھی رستے تھے لیکن
 وقت کے ساتھ ساتھ وہ اپنے کام میں اتنے مصروف ہو گئے تھے کہ مٹنے جھنے سے
 کترانے لگے تھے۔ کم آئینہ اور کم سخن تو وہ ہمیشہ سے تھے۔ لیکن اُن کی زندگی کے آخری
 بیس پچیس سال ایسے تھے کہ وہ ملنے جھنے سے گھبرانے لگے تھے۔ البتہ میرے لئے
 اُن کے دروازے ہمیشہ کھلے رہے۔ لیکن میں خود اُن کی ذہنی کیفیت کو سمجھ کر اُن سے
 ذرا کم ملتا تھا۔ خط و کتابت ہوتی رہتی تھی، اور اُن کے چھوٹے بھائی عبدالرحیم چغتائی
 صاحب ہمارے درمیان رابطے کا ایک ذریعہ اور وسیلہ تھے۔ وہ جب بھی میرے پاس
 آتے تو مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے چغتائی صاحب خود آگئے ہیں۔

اس زمانے میں میری جو کتابیں مختلف اداروں سے شائع ہوئیں اُن کے سرورق
 کے ڈیزائن چغتائی صاحب نے بڑی محبت سے بنائے۔ صرف انہیں کتاب کا نام
 اور موضوعات کی تفصیل کا لکھنا کافی ہوتا تھا۔ چغتائی ان کو سامنے رکھ کر سرورق کا ڈیزائن
 بنا دیتے تھے۔ اور کیا خوب بناتے تھے۔ ہر ڈیزائن مصوری کا شاہکار ہوتا تھا، اور اُن
 میں چغتائی صاحب کی فن کاری اپنے شباب پر نظر آتی تھی۔ ان میں رنگ وہ خود لگاتے
 تھے، اور یہ رنگ اتنے خوبصورت ہوتے تھے کہ دلوں میں بلکہ بناتے اور حواس پر چھا

باتے تھے۔ تقریباً ربع صدی تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس زمانے میں خشت اداروں نے میری جو کتابیں شائع کیں ان میں روایت کی ہمیت، غزل اور مطالعہ غزل، جدید شاعری، مومن اور مطالعہ مومن، غائب اور مطالعہ غائب اور غائب کا فن کے جو کما میکل انہوں نے بنائے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

غائب سے پغتانی صاحب کو جو دلچسپی تھی، اس کا عالمی دنیا کو بخوبی علم ہے۔ جب غائب کے تیسرے صد سالہ کے موقع پر میری کتابیں شائع ہوئیں تو غائب سے اپنی دلچسپی ہی کے پیش نظر انہوں نے نہایت سیرین، مائیکل بنا کر بھیجے اور ان کے ساتھ مجھے یہ خط بھی لکھا :-

۱۔ اے رحمن پغتانی
پیر مکی، راولی روڈ، لاہور

۶۹/۸/۱۲

محترم و معظمی ڈاکٹر عبادت صاحب، سلام مسنون

غائب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں جس قدر کتابیں نمودار میں آئی ہیں، آپ کی تصنیف غائب کا فن ایک ایسی انفرادی حیثیت کی حامل ہے جو آپ کا حصہ ہے۔

آپ کی کوئی بھی تصنیف انفرادیت کی با محنتی مگر غائب پر جس انداز سے آپ نے تنقید کی ہے اور تبصرہ کیا ہے۔ غائب کی شخصیت کی عکاسی سے استعارات اور تشبیہات کا آبنائ پیدایا ہے، اور ان کی شگالی اور نمکینی کا عالم، جو آپ کی سوچ بوجھ نے روح کی بالیدنی کا سامان بہتیا کیا ہے۔ وہ آپ کی تحریر کا کرشمہ ہے۔

غائب سے اپنا رشتہ بھی اپنے آپ کے الگ بھگ ہے لیکن غائب کا اپنا رشتہ نسل انسانی سے نا اہد ہے۔ میں چاہتا ہوں غائب کی کچھ اور بھی خدمت انجام دے سکوں تاکہ اس کے مداح دنیا بھر میں نظر آئیں۔ موقع

چغتائی غائب کا مصورائیشن آپ کے سامنے ہے، اور آج اردو کی یہ
کتاب دنیا کی بڑی بڑی لائبریریوں اور عجائب گھروں میں موجود ہے۔
مرقع اور آتش چغتائی کی مقبولیت کے پیش نظر ایک اور پروگرام ہے
نند اتو شتی دے کہ میں اس کو پورا کر سکوں، اور کار چغتائی کو شائع کر سکوں۔

والسلام

فصل چغتائی

چغتائی صاحب کے اس خطا کو میں نے یہاں صرف اس خیال سے نقل کیا ہے
کہ اس سے اُن کے بے پایاں خلوص اور اُن کی بے اندازہ محبت کا علم ہوتا ہے۔ اس
کا مقصد خود ستائی نہیں ہے۔ چغتائی صاحب محبت کرنے والے انسان تھے، اور وہ
ہر ایک سے سدور جذلوں اور محبت کے ساتھ پیش آتے تھے۔ اتنے بڑے بین الاقوامی
شہرت کے مصویر کا بغیر کسی منفعت کے کتابوں کے ٹائٹل بنانا، ان کتابوں کا پڑھنا،
اور پھر اُن کے بارے میں تفصیل سے اظہار خیال کرنا، یہ سب کچھ چغتائی صاحب ہی کر
سکتے تھے۔ اور یہ سب کچھ اُن سے وہ محبت کرواتی تھی جس کا وہ ایک حسین مجسمہ تھے۔
اُن کے اس قسم کے بے شمار خطوط میرے پاس محفوظ ہیں جن کے ایک ایک لفظ سے محبت
کا رس ٹپکتا ہے۔ ان خطوں میں میری تعریف ہے، شفقت اور محبت کا اظہار ہے اور مشیہ
مشورے ہیں۔

چغتائی صاحب بہت مصروف آدمی تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ یہ سب
کچھ کرتے تھے۔ اُن کی مصروفیت کا عالم یہ تھا کہ وہ دن دن بھر اور رات رات بھر اپنے
کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ اُن کے پاس ضائع کرنے کے لئے ایک لمحہ بھی نہیں ہوتا
تھا۔ وہ تھے اور اُن کا اسٹوڈیو تھا، اور اُن کی تصویریں تھیں جن کی نوک پلک درست
کرنے میں وہ شب و روز مصروف رہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے زندگی میں اتنا
کام کیا کہ کئی آدمی مل کر بھی اتنا کام نہ کر سکتے۔ انہوں نے ہزار باتصویریں بنائیں، اور ایسی
تصویریں بنائیں جن میں سے بیشتر مصویری کے فن میں عجائبات کی حیثیت رکھتی ہیں، شاید

ہی اس دور کے کسی مُصوّر نے اتنی تعداد میں ایسی خوبصورت تصویریں بنائی ہوں گی چغتائی صاحب اس اعتبار سے مُصوّر کی دنیا میں ایک انفرادی شان سے جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ مُصوّر مشرقِ حیدرآباد چغتائی تقریباً نصف صدی تک تخلیقِ حُسن و جمال کے اس کاروبار میں مصروف رہے۔ کام کرنے کی لگن اور دُھن ان کے اندر ایسی تھی کہ انہیں اپنا ہوش نہیں تھا۔ اس کام میں محویت اور مصروفیت کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے لوگوں سے منسوب ہونا تک چھوڑ دیا تھا۔ دوستوں تک سے ملنے سے وہ کتراتے گئے تھے۔ اور بعض لوگوں نے تو یہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ چغتائی صاحب بہت مغرور ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ بات صحیح نہیں تھی۔ اُن کے پاس ملنے والوں کے لئے وقت ہی نہیں تھا، اُن سے ملتے کیسے؟ اُن کا کام انہیں اپنی طرف اس طرح کھینچتا تھا کہ وہ اُس پاس اور گھر دو پیش سے بے نیاز ہو گئے تھے۔ صرف کام اُن کی زندگی بن گیا تھا۔ تاجر اور غرور اُن میں نام کو نہیں تھا۔ لڑکپن اور جوانی کے زمانے میں چغتائی صاحب اتنے کم آئینہ اور گوشہ نشین نہیں تھے۔ احباب سے ملتے تھے، محفلوں میں شریک ہوتے تھے۔ شکار کھیلتے تھے، سفر کرتے تھے۔ لیکن جب اُن کے خیال میں اُن کے پاس وقت کم ہو گیا تو انہوں نے یہ سب کچھ چھوڑ کر اپنے فن سے لو لگائی، دنیا و مافیہا کو فراموش کر دیا، اور اپنے اسٹوڈیو میں گوشہ نشین ہو گئے، مرتے دم تک اُن کی گوشہ نشینی کا یہی عالم رہا، اور اُن کی زندگی تخلیقِ حُسن و جمال کے لئے وقف رہی۔

ویسے چغتائی صاحب اپنی اس گوشہ نشینی کے باوجود بُرے ہی بااخلاق آدمی تھے۔ دوستوں کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ منہایت عاجزی اور کماری کے ساتھ پیش آتے تھے۔ انہیں اپنی بڑائی کا احساس بالکل نہیں تھا، حالانکہ وہ دنیا کے گہنی کے چند عظیم مُصوّروں میں شمار کئے جاتے تھے۔ مُلکوں مُلکوں اُن کی شہرت تھی۔ فن کاروں کے ساتھ ساتھ مُذنب دنیا کے سربراہان مملکت تک اُن کے فن کے شیدائی تھے۔

چغتائی صاحب میں ہوسِ زربالکل نہیں تھی۔ وہ پیسوں کے لئے کام نہیں کرتے

تھے۔ وہ تو فن کی دنیا میں اس طرح ڈوبے ہوئے تھے کہ انہیں مادی چیزوں سے کوئی خاص دلچسپی ہی نہیں رہی تھی۔ فن سے جست اور تخلیق جمال کی شیفنگی انہیں دنیاوی اشیاء سے بے نیاز کر دیا تھا۔ دنیا کی دولت اُن کے لئے بے حقیقت اور بے صرف تھی۔ وہ تو فن کی زلف گرہ گیر کے ایسے تھے۔ اُن کی دولت تو فن لطیف کی تخلیق و شکیل تھی۔ وہ جب اپنے مخصوص انداز میں خطا کیسے اور رنگ بکھرتے تھے تو دنیا جہاں کی دولت بیش بہا اُن کے ہاتھ آجاتی تھی، اور وہ مسرت کی ایک ایسی نعمت سے مالا مال ہو جاتے تھے جس پر دنیا کی تمام دولتوں کو نثار کیا جاسکتا ہے۔ وہ درویشی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ظاہری نمود و نمائش اور مادی آرام و آسائش سے انہیں کوئی سروکار نہیں تھا۔ انہیں تو اپنے فن کے پرستاروں کی تلاش تھی، اور جب اس فن سے کوئی دلچسپی کا اظہار کرتا تھا، اور وہ یہ محسوس کرتے تھے کہ اُس کی اس دلچسپی میں خلوص و صداقت ہے تو وہ اپنے جگر کے ٹکڑوں یعنی اپنے فن کے شہ پاروں کو بغیر کسی معاوضے کے اس کو دے کر ایک عجب طرح کی علمائیت محسوس کرتے تھے۔

خدا جانے کتنے ہی اپنے فن کے پرستاروں کو انہوں نے اپنے فن کے شاہکار عطا کئے اور اس کی کبھی کوئی قیمت نہیں لی۔ اگر کبھی کسی دوست نے اس کی قیمت لگانے کی کوشش کی تو انہوں نے اس کو اپنی ذات اور اپنے فن کی توہین تصور کیا اور ناراض ہوئے۔ کیونکہ اُن کے خیال میں اُن کے فن کی کوئی قیمت نہیں تھی۔ وہ اس کو معاوضے سے بالاتر سمجھتے تھے۔ اُن کے نزدیک تو اُس کی قیمت صرف اس کی تفہیم، اس سے دلچسپی اور اس کے ساتھ ڈالنا شیفنگی تھی۔ بس اسی کو وہ اپنے فن کا معاوضہ سمجھتے تھے۔

عرصہ ہوا انگلستان کی ملکہ الزبتھ لاہور آئیں تو انہوں نے سفیر انگلستان کے ذریعے سے چغتائی صاحب سے ملنے، اُن کے اسٹوڈیو کو دیکھنے اور اُن کی بنائی ہوئی چند تصویریں کو حاصل کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ چغتائی صاحب اُن کا استقبال کرنے اور اپنے اسٹوڈیو کو دکھانے پر خوشی آمادہ ہو گئے۔ چند تصویریں بھی انہیں پیش کیں، اور یہ کہہ کر معاوضہ لینے سے انکار کیا کہ یہ تو فن کار اور پاکستان کی طرف سے ملکہ کے لئے ایک تحفہ ہے۔

اور یہ اُن کی شخصیت کی عظمت اور کشادہ دلی کا صرف ایک واقعہ نہیں ہے۔ ایسے بے شمار واقعات ہیں جو انہیں ایک عظیم انسان ایک محب وطن پاکستانی اور ایک بلند مرتبہ فن کار ثابت کرتے ہیں۔

ایک واقعے کو تو میں آج تک نہیں بھولا۔

انتقال سے کچھ عرصے پہلے چغتائی صاحب کے چھوٹے بھائی رحیم صاحب ایک دن میرے پاس اورنٹیل کالج میں لدے پھندے آئے۔ اُن کے پاس چغتائی صاحب کی بنائی ہوئی تصویروں کی اس کتاب کے کئی سیٹ تھے جس کو انہوں نے عمل چغتائی کے نام سے نہایت اہتمام سے شائع کیا تھا، اور جس میں علامہ اقبال کی شاعری کے مختلف پسوؤں پر نہایت دلکش و دلآویز تصویریں بنائی گئی تھیں۔

رحیم صاحب اس عالم میں میرے کمرے کے اندر داخل ہوئے اور کہنے لگے چغتائی صاحب کچھ علیل ہیں لیکن اس بیماری کے عالم میں بھی انہوں نے یہ تاکید کی ہے کہ اُن کی تصویروں کی یہ کتاب آپ کو اور کچھ دوسرے احباب کو پہنچا دوں۔ اُن کی طرف سے یہ کتاب آپ کی اور بیگم صاحبہ کی نذر ہے۔

میں نے رحیم صاحب سے کہا چغتائی صاحب کی محبت بے پایاں ہے۔ مجھ پر اُن کی خاص نوازش ہے۔ حیرت ہے کہ بیماری کی حالت میں بھی انہوں نے میرا اور بیگم کا خیال رکھا۔ اُن کا شکریہ کس طرح ادا کروں؟ اُن کے احسانات مجھ پر بے شمار ہیں۔ اُن کو میرا سلام کہیتے گا اور میری طرف سے مزاج پوچھے گا۔ خدا کرے وہ جلد صحت یاب ہو جائیں! میں انہیں خط بھی لکھوں گا اور حاضر بھی ہوں گا۔

رحیم صاحب یہ کہہ کر رخصت ہوئے کہ میں آپ کا پیغام چغتائی صاحب کو پہنچا دوں گا۔ آج کل اُن کی صحت ٹھیک نہیں ہے۔ لیکن اس عالم میں بھی وہ احباب کو یاد کرتے ہیں۔ آپ کا ذکر تو روزانہ ہوتا ہے۔

میں نے رحیم صاحب کے جانے کے بعد اس ضخیم اور روزنی کتاب کو گتے کے مضبوط ڈبے میں سے نکال کر دیکھا، اور اس کی ورق گردانی شروع کی۔ پہلے ہی صفحے

پر چغتائی صاحب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ تحریر نظر آئی۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ کی خدمت میں خلوص و محبت کی بنا پر پڑ۔ عبدالرحمن چغتائی لاہور

اس کتاب کو دیکھ کر جی خوش ہوا۔ اس لئے کہ اس میں چغتائی صاحب کی نہایت حسین و جمیل تصویریں تھیں۔ ان تصویروں میں مصوٰر مشرق نے شاعر مشرق کے خیالات و نظریات کو حسن و جمال کے ایسے سانچے میں ڈھال دیا تھا کہ ان پر نظر بٹھرتی نہیں تھی۔

کتاب کیا تھی رنگ و نور کا ایک مرقع تھا۔ ایک اہم تھا جس میں چغتائی کے فن کی روح اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ بے نقاب تھی۔

مجھے یوں محسوس ہوا کہ حسن و جمال کا ایک بیش بہا خزانہ میرے ہاتھ آ گیا ہے۔

چغتائی صاحب بنیادی طور پر ایک فن کار تھے۔ وہ ایک خاندانی فن کار تھے۔ فن کا لہو ان کی رگوں میں دوڑتا تھا۔ وہ لاہور کے ایک ایسے خاندان کے چشم و چراغ تھے جو صدیوں سے ہندوستان جنت نشان میں اپنی فن کارانہ صلاحیتوں اور فنی کارناموں کے لئے مشہور تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے آباؤ اجداد ہرات سے لاہور آئے، اور یہیں لاہور کے محلہ چابک سواراں میں آباد ہو گئے۔ یہ مغلوں کی حکومت کے شباب کا زمانہ تھا۔ اکبر اعظم کے زمانے سے اورنگ زیب عالمگیر کے عہد تک علم و حکمت اور ادب و فن کے یہاں دریا بہتے تھے، اور ہر شخص ان کے پانیوں سے اپنے آپ کو سیراب کرتا تھا۔ صرف اس کے لئے صلاحیت، ہنرمندی اور کام کی لگن ضروری تھی۔

چغتائی صاحب کے بزرگ بھی یہاں آئے اور انہوں نے علم و فن کی دنیا میں بڑے بڑے کارنامے انجام دیئے ان میں ایک بزرگ لطف اللہ مہندس تھے جو شاہجہاں کے زمانے میں ماہر تعمیرات تھے۔ ان کے استاد اور والد احمد مہار لاہوری تھے جو مغل دربار کے ساتھ منسلک تھے۔ انہوں نے شاہجہاں کی بنائی ہوئی بیشتر عمارتوں کی تعمیر میں حصہ لیا۔ ان کے فکر و خیال اور حسن عمل کا لہو تاج محل، جامع مسجد اور لال قلعہ کے در و دیوار میں

دور ہوا ہے۔ یہ باتیں چغتائی صاحب کے والد میاں کریم بخش، دادا رحیم بخش پر دادا بابا صلاح الدین اور بابا صالح کے ذریعے سے اُن تک پہنچیں۔ بابا صالح مشہور آدمی تھے اور لاہور میں متعل عمارتوں کی تعمیر اور تشکیل و تزین و آرائش میں پیش پیش رہے تھے۔ ان کے بزرگوں میں سے بعض انجینئرز ماہر تعمیرات اور شاعر و ادیب بھی تھے۔ جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ سب بنیادی طور پر بڑی صدائیتوں کے لوگ تھے۔

مُصوّر مشرق عبد الرحمن چغتائی نے اپنی اس خاندانی روایت کی آغوش میں آنکھ کھولی اور فن کے ذوق و شوق اور جذب و جنوں نے اُن کو ایک اہم فن کار بنا دیا۔ وقت کے ساتھ ساتھ فن سے اُن کی دلچسپیوں میں اضافہ ہوتا گیا، اور مصوری کی دُنیا میں تو انہوں نے ایسے کارہائے نمایاں انجام دیئے کہ اُن کی شہرت بڑھتی ہوئی ہندوستان و پاکستان سے نکل کر ساری دُنیا میں پھیل گئی۔ اس میں ان کے بزرگوں کی بنائی ہوئی روایت کا گہرا اثر تھا۔

چغتائی صاحب نے اپنے فن کا آغاز بڑے سادہ طریقے سے اپنے خاندان کے بزرگوں کی نگرانی میں کیا۔ وزیر خاں کی مسجد میں بھی کام کیا، نیشنل کالج آف آرٹس میں کچھ عرصے مصوری کے اُستاد رہے لیکن جب اُن کے اندر کا مُصوّر باہر آگیا تو وہ مُصوّر کی ایک نئے انداز کا راستہ خود تعمیر کر کے اس پر گامزن ہو گئے، اور اُن کا یہ سفر تقریباً بیچاس ساٹھ سال تک جاری رہا۔ جس کے نتیجے میں بلا مبالغہ ہزاروں کی تعداد میں اُن کی تصویریں منظر عام پر آئیں۔ ان تصویروں میں انہوں نے اپنا ایک منفرد انداز پیدا کیا، جو انہیں کے ساتھ مخصوص ہو گیا، اور جس کی وجہ سے مُصوّر مشرق بڑے عظیم کے اسلامی رنگ و آہنگ کی تمام خصوصیات کو اپنے دامن فن میں سمیٹ کر ان گنت فنی زاویوں سے پیش کرنے میں خاطر خواہ کامیاب ہوئے۔ اس طرح انہوں نے اپنے مخصوص خطوط اور رنگوں کے حسین امتزاج سے ایسے تخلیقی کارنامے انجام دیئے جن کو دیکھ کر فن کی دُنیا حیران رہ گئی۔ اسی لئے بعضوں نے تو اُن کے فن مصوری کو اس عہد کا ایک عجوبہ قرار دیا۔

یہ ایک ایسی ترقی تھی کہ موجودہ دور میں اس کا تو کوئی خواب بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ان کارناموں سے چغتائی صاحب کی عزت میں اضافہ ہوا اور اُن کی شہرت کی خوشبو دُنیا

کے مذہب ملکوں میں دُور دُور تک پھیل گئی۔

اور آج کی دنیا میں تو چغتائی صاحب کا شمار گنتی کے اُن چند مصوروں میں ہوتا ہے جنہوں نے اس دور میں فنِ مصوری کی روایت میں گراں قدر اضافہ کیا ہے اور انفرادیت کا تاج زرنگا اپنے سروں پر سجایا ہے فن کی ایک ایسی سلطنت قائم کی ہے جہاں حسن و جمال کی نگہانی ہے اور جہاں فنی مہارت کا سکہ چلتا ہے۔

چغتائی صاحب اپنی اس اعلیٰ سلطنت کے ایک شاہیت ہی معروف اور منفرد فرماں روا تھے۔

اس عظیم مصور کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ اس نے مشرقی تہذیب اور خصوصاً اسلامی تہذیب کی روح کو اپنے فن میں سمودیا ہے، اور اپنے خطوط کے بانگین اور رنگوں کی رنگینی اور رعنائی سے حُسن و جمال کی ایسی دنیا میں تخلیق کی ہیں جو دلوں کو نہلاتی ہیں۔ اور انسانی حواس پر سرخوشی بن کر چھا جاتی ہیں۔ اُن کو دیکھ کر انسان ذہنی اور جذباتی اعتبار سے اپنے آپ کو مرنے سے ہم کنار کر لیتا ہے، اور یہ محسوس کرتا ہے جیسے وہ آسمانوں پر پرواز کر رہا ہے اور چاند تاروں کے جھرمٹ میں سنگتگی و شادابی اور رنگینی و رعنائی کی چاندنی سے ہم کنار ہے۔

چغتائی صاحب بنیادی طور پر ایک رومانی فن کار تھے، اور اُن کی ہر تصویر میں یہ رومانیت اپنے شباب پر نظر آتی ہے۔ وہ رنگین خواب دیکھتے تھے، اور ان خوابوں کو حقیقت کے سانچے میں ڈھال کر حُسن و جمال کا روپ دے دینا ہی اُن کے فن کا کمال تھا۔ اُن کا یہ فن انسانی زندگی کی خوبصورتی کا احساس دلاتا ہے جس کی وجہ سے یہ زندگی بسر کرنے، اور ان گنت مسترتوں سے سینہ بھر لینے کی چیز معلوم ہونے لگتی ہے۔ چغتائی حُسن نسوانی کے شیدائی ہیں، اور اس کے ان گنت روپ اُن کے فن میں اپنا جلوہ دکھاتے رہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ دورِ جدید میں چغتائی کے فن کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اُن کی شہرت کی خوشبو شہروں شہروں اور ملکوں ملکوں پھیلی لیکن ہماری بدقسمتی ہے کہ وطن عزیز میں کم لوگ اُن کے فن سے مخطوط و مسرور ہو سکے۔ اس لئے کہ یہاں نہ تو افراد کی ایسی ذہنی

تربیت کی گئی کہ وہ مصوری کے فن کا ذوق و شوق اپنے اندر پیدا کر سکیں اور نہ چغتائی صاحب کو کوئی میوزیم بنایا گیا، نہ کوئی ایسی گیلری قائم کی گئی جہاں جا کر لوگ اپنے آپ کو اس مسرت و شادمانی سے ہم کنار کر سکیں جو مصوری کے فن سے حاصل ہوتی ہے۔ چغتائی صاحب نے اس کا خواب دیکھا، اور چند ہزار روپے کی جمع کی ہوئی پونجی سے اس کے لئے ایک قطعہ زمین بھی خریدا لیکن اپنے محدود وسائل کی وجہ سے اس خواب کو حقیقت نہ بنا سکے۔ حکومت نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ فلاحی اداروں نے اس کو درخور اعتنا نہ سمجھا۔ اہل و عین نے اس کی اہمیت کو محسوس نہیں کیا، اس لئے کہ وہ مادیت کے پیچھے دوڑنے لگے اور حسن و جمال سے سلف اندوز ہونے اور اس سے روحانی تسکین حاصل کرنے کا خیال مادہ پرستی نے اُن کی آنکھوں سے اوجھل کر دیا۔ جس کے نتیجے میں وہ ہمیت اور زندگی کے راستے پر گامزن ہو گئے۔

ایسی قوم بھلا چغتائی کی قدر کس طرح کرتی، اُن کے اسٹوڈیو کو قومی یادگار کیسے قرار دیتی اور اُن کی ہزار ہا تصویروں کی مستقل نمائش کے لئے اُن کا میوزیم اور اُن کی گیلری کیسے قائم کرتی؟ مادہ پرستی فن اور فن کاروں کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے۔ چغتائی صاحب کو زندگی بھر اس کا عدم ربا، اور وہ دل ہی دل میں افراد کی جیسی، معاشرے کی بے اعتنائی، حکومت کی بے رخی اور زمانے کی ستم رانی کے شکوہ سنج رہے۔ لیکن کبھی اس کا اظہار نہیں کیا۔ کبھی کوئی شکوہ زبان پر نہیں لائے۔ کبھی کسی سے ستم ہائے روزگار کی شکایت نہیں کی۔ ستائش کی تمنا اور صلے کی پروا سے بے نیاز ہو کر اُنہوں نے تخلیق فن میں زندگی کے دن گزارے لیکن یہ خلش انہیں ضرور تڑپاتی رہی کہ ہمارے معاشرے اور ماحول میں فن اور فن کار کے کسی کو کوئی دلچسپی نہیں۔ اور اسی عالم میں مصوری کا یہ عظیم فن کار، یہ صاحب طرز ادیب، اور افسانہ نگار اور آرٹ کی تاریخ و تہذیب کا یہ منفرد مزاج داں، ۱۷ جنوری ۱۹۷۱ء کو اس دنیا سے رخصت ہو گیا، اور اپنے پیچھے مصوری کے شاہکاروں کی دولت بیش بہا کا ایک ایسا

خزانہ چھوڑ گیا جو ہمیشہ ہمیشہ فن کے پرستاروں اور مصوری کے مزاج دانوں کے دیوں
کو نبھاتا رہے گا اور رہتی دنیا تک اس کو زندہ رکھے گا

ہرگز نہ میرداں کہ دلش زندہ شد عشق
ثبت است بر جریدۂ عالم دوام ما



میاں ایم۔ اسلم

دہلی کے دوران قیام میں میرا یہ معمول تھا کہ ہفتے میں دو ایک بار شام کو اینگلو عربک کالج سے نکل کر اجمیری دروازے سے چاوڑی ہوتا ہوا جامع مسجد جاتا تھا، اور تھوڑی دیر ایڈورڈ پارک میں سیر کرتا تھا۔

ایک دن سہ پہر کو میں اُردو بازار میں جامع مسجد سے ایڈورڈ پارک کی طرف جا رہا تھا کہ مجھے دیکھ کر کتب خانہ علم و ادب میں سے رسالہ ساقی کے مدیر شاہد احمد دہلوی صاحب باہر نکلتے، مجھے آواز دی اور کہائیاں اکھاں پیڑھے پیڑھے جا رہے ہو۔ ذرا دیر کے لئے یہاں کتب خانہ علم و ادب میں آؤ۔ ایک صاحب سے تمہاری ملاقات کروائے ہیں۔

میں اُن کے ساتھ کتب خانہ علم و ادب میں داخل ہوا تو سامنے ایک صاحب بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ جن کا حلیہ کچھ عجیب سا تھا۔ لمبا قد، چھریا بدن، کھلتا ہوا گندہی رنگ، سر پر ترکی ٹوپی۔ شلووار پر لمبی قمیص، اس پر لمبا کوٹ، گلے میں شوخ رنگ کی مائی۔ میں اس وضع قطع کو دیکھ کر کچھ حیران سا ہوا۔

شاہد صاحب کہنے لگے عبادت صاحب! ان سے ملئے۔ یہ مشہور افسانہ نگار، ناول نویس اور ساقی کے مستقل لکھنے والے ہمارے دوست اور کرم فرما میاں ام اسلم ہیں۔ لاہور سے آئے ہیں۔

میں نے اُن سے مصافحہ کیا، اور کہا آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ آپ سے غائبانہ تعارف تو ایک زمانے سے تھا۔ آپ کی تحریریں پڑھتی رہی ہیں۔ خوش قسمتی کی بات ہے کہ آج نیاز بھی حاصل ہو گیا۔

لیکن وہ بجائے میری طرف فیض بونے کے شاید احمد صاحب سے فیض طلب ہو کر کہنے لگے۔ ”لیکن مجھے ان سے مل کر بالکل خوشی نہیں ہوئی۔“
 یں اُن کے اس عجیب و غریب انداز کو دیکھ کر اور اُن کی یہ بات سُن کر کچھ پریشان سا ہوا، اور چپ ہو گیا۔ لیکن ام اسلم صاحب بولتے رہے۔

کہنے لگے ”مجھے ان سے مل کر خوشی اس لئے نہیں ہوئی کہ انہوں نے ادب لطیف کے سالنامے میں ایک طویل مضمون ”اردو ادب“ میں لکھا ہے۔ اس میں میرے بارے میں یہ لکھا ہے کہ ام اسلم نے بہت اچھے افسانے لکھے ہیں، لیکن اُن کی زود فو سی اور بیش فو سی انہیں بے ڈوبی ہے۔ صاحب! یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ یہ میرے مسلمان بھائی ہیں۔ انہوں نے اس مضمون میں ہندو سکہ لکھنے والوں کی تو خوب تیرنٹ کی ہے لیکن میرے بارے میں یہ سب کچھ لکھ دیا ہے۔ مجھے اُن سے مل کر خوشی کس طرح ہو سکتی ہے؟“

میاں صاحب کی یہ بات سُن کر پہلے تو میں پریشان ہوا لیکن چند لمحوں میں اپنے آپ کو بہتھالا اور انہیں معصوم سمجھ کر اُن کی باتوں سے غفلت ہونے لگا۔ ساتھ ہی اُن کی اس معصومیت اور سادہ لوحی پر مجھے پیار بھی آیا۔

چند منٹ میں ان کے پاس بیٹھا، اور اُن کی دلچسپ باتوں سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ پھر میاں صاحب سے اور دوسرے احباب سے اجازت لے کر کتب خانہ علم و ادب سے باہر نکل آیا۔ شاید صاحب بھی میرے ساتھ باہر آئے، بے اختیار ایک تہقہہ لگایا اور کہنے لگے ”کہو بھئی کیسی رہی؟“

میں نے کہا بہت مزہ آیا۔ ایک دلچسپ شخصیت سے آپ نے ملاقات کر ڈالی۔ ایسے لوگ آج کل کہاں ملتے ہیں؟ میاں صاحب کی معصومیت اور سادہ لوحی نے

مجھے بہت متاثر کیا ہے۔

یہ اردو کے مشہور افسانہ نگار اور ناول نویس میاں ام۔ اسم سے میری پہلی مُلاقات
تھی۔ چند روز دلی میں قیام کر کے میاں صاحب تولاہور واپس چلے گئے لیکن اُن کی
دلچسپ باتیں احباب کی محفلوں کو زعفران زار بناتی رہیں۔

شاہد صاحب سے ایک روز پھر مُلاقات ہوئی تو دیننگ میاں صاحب کا ذکر رہا۔ وہ
معذرت کے انداز میں یہ کہتے رہے کہ میاں صاحب صاف گوا اور زود رنج آدمی ضرور
ہیں لیکن نہایت شخص اور مہمان نواز دوست ہیں۔ میں جب بھی لاہور جاتا ہوں، اُن
کے پاس ٹھہرتا ہوں۔ اگر کہیں اور ٹھہروں تو ناراض ہو جاتے ہیں۔ لاہور میں شاہی
قلعہ کے پاس بارود خانے میں اُن کی بہت بڑی حویلی ہے۔ لاہور کے رئیسوں میں
اُن کا شمار ہوتا ہے۔ لکھنے پڑھنے کا شوق ہے۔ جب اُن کی تحریریں رسالوں میں نمایاں
صور پر شائع ہوتی ہیں تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ ساقی میں اُن
کا افسانہ سب سے پہلے درج کیا جاتا ہے۔ اس نے مجھ سے بہت خوش ہیں ویسے
زود رنج بہت ہیں۔ دوستوں سے بھی ہمیشہ شکایتیں کرتے رہتے ہیں۔ کسی کو بخشے
نہیں۔ کوئی بات مزاج کے خلاف ہو جائے تو بس برس پڑتے ہیں۔ ویسے دل میں کوئی
بات نہیں رکھتے۔

میں نے کہا ایسا آدمی تو اچھا ہوتا ہے۔ وہ آدمی ہی کیا جو بات کو دل میں رکھے۔
کیونکہ بڑی چیز ہے۔ اختلاف کے برملا اظہار سے کینہ ختم ہو جاتا ہے۔ ویسے مجھے میاں
صاحب بہت سادہ و معصوم نظر آئے۔ میں اُن کی باتوں سے بہت لطف اندوز ہوا۔
ایسے لوگ آج کل کہاں ملتے ہیں؟

میاں اسم صاحب سے اس مُلاقات کو سال بھی نہیں گزرا تھا کہ پاکستان کا
قیام عمل میں آگیا۔ دلی تباہ ہو گئی۔ میں لاہور آگیا۔ میاں صاحب کو میرے لاہور آنے
کی خبر ملی تو وہ خود ایک دن میرے پاس اور نیٹیل کالج میں تشریف لائے۔ حال احوال
پوچھا۔ میں نے اپنی پتہ بیان کی۔ بڑی ہمدردی کا اظہار کیا، اور کہا کہ آپ میرے ہاں

قیام کیجئے۔“

میں نے معذرت کی اور کہا کہ میسرے کچھ عزیز لاہور میں ہیں۔ اُن کے ہاں میرا قیام ہے۔ فی الحال کوئی تکلیف نہیں ہے۔ میں کہیں بھی رہوں انشاء اللہ آپ سے ملاقاتیں ہوتی رہیں گی۔“

اس ملاقات کے چند روز بعد ہی انہوں نے ایک دن مجھے اور انتظار حسین کو کھانے پر بلایا۔ ہم لوگ بارود خانہ پہنچے۔ میاں اسلم کی حویلی کو تلاش کیا، کوئی خاص دشواری نہیں ہوئی۔ اطلاع کروائی۔ میاں صاحب انتظار کمرے میں تھے۔ فوراً باہر تشریف لے آئے۔ بڑی محبت سے ملے۔ اندر اپنے کمرے میں لے گئے۔ تھوڑی دیر حال احوال پوچھتے اور باتیں کرتے رہے۔ پھر نہ جانے اُن کے دل میں کیا لہرائٹھی۔ کہنے لگے میں نے آج ہی ایک افسانہ لکھا ہے۔ جی چاہتا ہے آپ کو سناؤں۔“

میں نے کہا بسم اللہ! ضرور سنائیے۔“ اور دل میں کہا ایں ہم اندر عاشقی بالائے غم بائے دگر۔“

میاں صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں یہ افسانہ مزے لے لے کر سنایا، اور ہم سنتے رہے اور کمر بھی کیا سکتے تھے۔ افسانہ طویل تھا۔ کوئی ایک گھنٹے تک میاں صاحب یہ افسانہ سناتے رہے۔ کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ بھوک ہمیں ستاتی رہی۔ افسانہ ختم ہوا تو کھانا لگایا گیا۔ قسم قسم کے کھانے جو عام طور پر رئیسوں کے ہاں دعوتوں میں رکھے جاتے ہیں، ہمارے سامنے کھانے کی میز پر چن دیئے گئے۔ پکاؤ، زردہ، قورمہ، کباب، فیرنی، قسم کے قسم مچھل اور نہ جانے کیا کیا کچھ۔ ہم نے یہ مہغن کھانے کھائے، اور اپنے اوپر غنودگی کا سا عالم طاری کیا۔ لیکن میاں صاحب کی دلچسپ باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ ان باتوں میں کچھ تو اپنے ذاتی غم کا بیان تھا، اور کچھ لوگوں کی بے اعتنائی اور بے نیازی کا تذکرہ۔ اور پھر چائے آگئی۔ چائے پی کر غنودگی کا احساس کچھ کم ہوا۔ میاں صاحب نے کہا میسرے زندگی میں بہت بڑا خلا ہے۔ میری کوئی اولاد نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے سب کچھ دیا ہے لیکن اولاد کی نعمت سے مجھے محروم رکھا ہے۔ میں نے

ایک اپنی بہن کی چچی کو گودے لیا تھا لیکن وہ چچی بھی اللہ کو پیاری ہو گئی۔ اس کی موت نے میری دنیا اُجاڑ کر رکھ دی ہے۔ زندگی میں دُور دُور تک خلا ہی خلا نظر آتا ہے۔ میں نے اپنی ادبی مصروفیات سے اس خلا کو پُر کرنے کی کوشش کی ہے۔ بس میں ہر وقت لکھتا رہتا ہوں۔ ہزار ہا صفحات اب تک لکھ چکا ہوں۔ خاصی تعداد میں افسانے، مزاحیہ مضامین اور ناول میں نے لکھے ہیں۔ لوگوں نے ان تحریروں کو ہاتھوں ہاتھ لیا ہے لیکن لکھنے والے، خصوصاً ترقی پسند ادیب میری تحریروں کو کوئی خاص اہمیت نہیں دیتے۔ ہمارے ہاں دھڑے بندی بہت ہے۔ میں کسی انجمن اور کسی تحریک سے وابستہ نہیں ہوں۔ اسی لئے لوگ مجھے درخور اعتنا نہیں سمجھتے۔ میرے ناشرین نے بھی میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ ہزاروں کی تعداد میں میری کتابیں چھاپتے ہیں اور بیچتے ہیں لیکن خاطر خواہ معاوضہ نہیں دیتے۔ ڈنڈی مارتے ہیں۔

غرض اس طرح کئی گھنٹے تک میاں صاحب ہم سے باتیں کرتے رہے۔ اُن کی باتیں سن کر میرا دل بھرا آیا اور میں نے انہیں دُکھی اور زخم خوردہ انسان محسوس کیا۔ لیکن میں کچھ بولا نہیں، اُن کی باتیں سننا رہا، اور اُن کی باتوں میں ہالہ مالتا رہا۔ انتظار حسین نے تو بالکل ہی چُپ سا دھلی، ایک لفظ اُن کی زبان سے نہیں نکلا۔

شام کو ہم لوگ میاں صاحب سے اجازت لے کر واپس آئے۔

محمد حسن عسکری صاحب اس زمانے میں اسلامیہ کالج کراچی میں انگریزی زبان و ادب پڑھاتے تھے موسم گرما کی تعطیلات میں لاہور آجاتے تھے، اور زیادہ وقت میرے ساتھ گزارتے تھے۔

ایک دن وہ کہنے لگے میاں اسلم صاحب نے ایک کتاب فسادات کے بارے میں رقتس امبین کے نام سے لکھی تھی۔ میں نے اُن کی فرمائش پر اس کتاب پر مقدمہ لکھ دیا۔ میاں صاحب خوش ہوئے۔ لیکن اب انہیں یہ شکایت ہے کہ میں نے اپنے مضامین میں اس کتاب کا ذکر نہیں کیا۔ انہیں منانے کے لئے کسی دن اُن کے گھر چلیں گے۔

میں نے کہا ضرور پیئے۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔ میاں صاحب سے مجھے ہمدردی ہے۔ اُن کا دل ہاتھ میں لینا چاہیئے۔ وہ نہایت سادہ و معصوم آدمی ہیں۔

چنانچہ ہم لوگ ایک دن وقت مقرر کر کے اُن کے ہاں پہنچے۔ اب کے بھی انہوں نے بڑی پُر تکلف دعوت کا اہتمام کیا۔ عمدہ عمدہ کھانے کھلائے، اور کھانے کے بعد عسکری صاحب پر برسنا اور انہیں اڑے ہاتھوں لینا شروع کیا۔

مجھے مخاطب کر کے کہنے لگے عسکری صاحب میرے مسلمان بھائی ہیں۔ انہوں نے رقص ابلیس پر مقدمہ لکھا۔ خیر، یہ مقدمہ تو انہیں لکھنا ہی چاہئے تھا کیونکہ یہ مسلمان اور پاکستانی ہیں۔ یہ کتاب بھی اسلامی اور پاکستانی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے۔ عسکری صاحب اسلامی اور پاکستانی ادب کے علم بردار ہیں۔ لیکن صاحب یہ عجیب بات ہے کہ انہوں نے اپنے مضامین میں اس کتاب کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ یہ تو میرے خیال میں منافقت ہے۔ اسلام اور پاکستان دشمنی ہے۔ سب سے زیادہ افسوس کی بات تو یہ ہے کہ انہوں نے اس کتاب کو پسند کیا ہے، اس کی تعریف کی ہے۔ پھر یہ اس کا ذکر کیوں نہیں کرتے۔

میں نے یہ سن کر کہا میاں صاحب! عسکری صاحب آئندہ اس کا ذکر اپنے مضامین میں ضرور کریں گے! انہیں کرنا بھی چاہیئے۔

میاں صاحب کہنے لگے "نہیں صاحب! یہ ایسا نہیں کریں گے۔"

غرض کئی گھنٹے تک اس قسم کی جلی کئی باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ عسکری صاحب ایک لفظ نہیں بولے۔ بس میاں صاحب کی باتیں سنتے رہے، اور اس کے تلخ گھونٹ اپنے اندر اتارتے رہے۔ میں میاں صاحب کی ہاں میں ہاں ملاتا رہا تا کہ انہیں یہ احساس نہ ہو کہ اُن کا ہم نوا کوئی نہیں۔

شام کو ہم لوگ ان کی یہ جلی کئی باتیں سن کر واپس آئے۔

میاں صاحب کو حالات نے حد درجہ حساس اور جذباتی انسان بنا دیا تھا۔ نجی زندگی میں محرومی کے احساس کی وجہ سے وہ اس قسم کی باتیں زیادہ کرتے تھے۔ وہ

ہر ایک سے ناراض رہتے تھے شکوہ سنجی اُن کا مزاج بن گئی تھی۔ اُداس رہتے تھے، اور خوشی کے موقع پر بھی اُداس رہنے اور شکوہ و شکایت کے کچھ نہ کچھ پہلو نکال لیتے تھے۔ صاف گوئی اور بے باکی اُن کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس لئے وہ کسی کی پروا نہیں کرتے تھے۔ جس خیال کی لہر دل میں اٹھتی تھی اس کا برملا اظہار کر دیتے تھے۔ آزرده رہنا اور افسردگی کی آرزو کرنا اُن کا مزاج بن گیا تھا، اور وہ اپنی اس نفسیاتی کیفیت کا اظہار اس طرح کرتے تھے کہ انسان شرمندہ ہو جاتا تھا۔ لیکن اس شرمندگی میں ہمدردی کی کیفیت ہمیشہ شامل ہو جاتی تھی، اور وہ میاں صاحب کے سامنے زبان نہیں کھول سکتا تھا۔

بد السلام فروغی صاحب اُن کی کتابوں کے ناشر تھے۔ انہوں نے میاں صاحب کی بیشتر کتابیں شائع کیں اور لاکھوں روپے کمائے، رئیس بن گئے۔ چند سال تو میاں صاحب کے ساتھ اُن کے تعلقات اچھے رہے لیکن پھر یہ تعلقات مجروح ہونا شروع ہو گئے۔ رفتہ رفتہ تعلقات میں اتنا کھینچاؤ پیدا ہو گیا کہ نوبت دشمنی تک پہنچی۔ ناشر اور مصنف کے تعلقات تو ہمارے ہاں ہمیشہ سے خراب ہی چلے آتے ہیں لیکن فروغی صاحب اور میاں صاحب کے تعلقات نے کچھ ایسی صورت اختیار کی کہ یہ معاملہ دُور دُور تک پہنچا، اور میاں صاحب اپنے ناشر کو کیفر کردار تک پہنچانے میں زمین کا گز بن گئے۔ برسوں اُن کا یہ معمول رہا کہ وہ صبح کو بارود خانے سے اشرف صہوجی اور مولانا اسماعیل پانی پتی کے ساتھ نکلتے اور لاہور کی سڑکوں پر پیدل چل کر نہ جانے کہاں کہاں پہنچتے۔ کئی کئی میل پیدل چلتے۔ وقار عظیم صاحب کے ہاں پہنچتے، اس خیال سے کہ وہ پاکستان رائٹرز گلڈ کے سیکرٹری ہیں، وہی اس معاملے میں حکم بن کر ان حالات کو سمجھا سکتے ہیں۔ لیکن وقار صاحب کیا کر سکتے تھے۔ فروغی صاحب اُن کی بات مانتے نہیں تھے، اور حساب دینے کو تیار نہیں ہوتے تھے۔ میاں صاحب نے اس کے بعد میرے غریب خانے پر آنا شروع کیا۔ بلا مبالغہ سیکڑوں بار میرے ہاں تشریف لائے اور کہا کہ میں وقار صاحب کو توجہ دلاؤں وہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ میں نے ذاتی طور پر

انہیں توجہ بھی دلائی لیکن پھر بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ وقار صاحب کے بس میں کچھ بھی نہیں تھا۔ کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ میاں صاحب اور اشرف صہوچی صاحب لاہور کی سڑکیں ناپتے رہے۔ لیکن فروغی صاحب کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔

آخری کوشش ہم لوگوں نے یہ کی کہ میاں صاحب کے عزیز دوست شاہد احمد ہونی صاحب کو بیچ میں ڈالا۔ طے یہ ہوا کہ میاں اسلم، شاہد صاحب، وقار صاحب اور میں فروغی صاحب کی جائے قیام پر جمع ہوں گے۔ حساب وغیرہ کا تفریفہ بھی کیا جائے گا اور میاں صاحب اور فروغی صاحب کی صلح بھی کرائی جائے گی۔ چنانچہ ہم لوگ مقررہ وقت پر فروغی صاحب کے ہاں محمد نگر میور وڈ پہنچے۔ چائے پی، اور پھر باتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ لیکن فروغی صاحب اصل معاملے کو عجب عجب تاویس کر کے مالتے رہے۔ اور بالآخر کوئی بات طے نہ ہو سکی شاہد صاحب اور وقار صاحب بھی ناکام ہو گئے۔ میاں اسلم کو صدمہ ہوا، اور یہ صدمہ انہیں زندگی بھر رہا۔ فروغی صاحب اپنا تصنیف کردہ 'مُرخنی خانہ' چھاپتے رہے اور میاں اسلم کو بُرا بھلا کہتے رہے، اور یہ ظاہر کرتے رہے کہ 'مُرخنی خانہ' نے انہیں رئیس اعظم بن دیا ہے۔

میاں اسلم لاہور کے رئیس تھے لیکن بہت سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اُن کی زندگی میں کوئی بے راہ روی نہیں تھی۔ اللہ والے آدمی تھے۔ انہوں نے کبھی مغربی لباس نہیں پہنا۔ شلوار قمیص، اس پر لمبا کوٹ ترکی ٹوپی۔ بس وہ اسی لباس میں نظر آتے تھے۔ البتہ اکثر اس لباس میں وہ شوخ رنگ کی ٹائی کا اضافہ کر لیتے تھے۔ لوگوں کو ان کا شلوار کے ساتھ ٹائی لگانا عجیب معلوم ہوتا تھا، لیکن کوئی کیا کر سکتا تھا۔ یہ اُن کے شوق کا معاملہ تھا۔ کبھی کبھی اس وضع قطع کے ساتھ انارکلی سے گزرتے تھے تو کوئی لڑکا اُن پر ایک دو فقرے بھی کس دیتا تھا۔ میاں صاحب اس کے شکوہ سنج تھے۔

ایک دن مجھ سے بڑی سنجیدگی کے ساتھ کہنے لگے "عبادت صاحب! میرے صرف تین شوق ہیں۔ شکار کھیلنا، لکھنا، اور لباس میں شلوار کے ساتھ شوخ ٹائی لگانا۔ پتلون میں نہیں پہن سکتا، اور ٹائی کو نہیں چھوڑ سکتا۔ ٹائی مجھے اچھی لگتی ہے۔ لیکن

صاحبِ عجب زمانہ آیا ہے میں اپنے لباسِ شہوار، قمیض کوٹ اور ترکی ٹوپی کے ساتھ
 ٹائی لگائے ہوئے انارکلی میں سے گزر رہا تھا کہ ایک لڑکے نے مجھے دیکھ کر کہا "لو لو
 ہے بوٹو اور بھاگ گیا۔ لوگ دیر تک ہنستے رہے۔ عبادت صاحب! مجھے لباس
 میں ایک ہی تو شوق ہے، اور وہ بے ٹائی لگانے کا، لیکن اس قوم کے نوجوانوں کو
 کیا ہو گیا ہے۔ میں ٹائی لگا کر نکلتا ہوں تو مجھ پر آواز کستے ہیں اور میرا مذاق اڑاتے ہیں۔
 میاں صاحب کی یہ باتیں سن کر مجھے بہت لطف آیا، اور میں نے اس صورتِ
 حال کو اس غم کے نوجوانوں کی بد اخلاقی اور بے راہ روی پر محمول کر کے میاں صاحب
 کو مستمئن کرنے کی کوشش کی۔

اور کہا کہ آپ ان لڑکوں کی پروا نہ کیا کیجئے۔ یہ تو پٹری سے اتر چکے ہیں۔
 بے راہ رو اور بد تمیز ہو چکے ہیں۔ بزرگوں کا ادب نہیں کرتے۔ ان کے منہ نہ لگنا ہی
 بہتر ہے۔

میاں صاحب نے اپنی ساری زندگی پڑھنے لکھنے میں گزار دی۔ انہوں
 نے ہزار ہا صفحات لکھے۔ بے شمار مختصر افسانوں، ناولوں اور مزاحیہ کتابوں کی
 تخلیق کی۔ ان کی تحریر میں لوگوں نے شوق سے پڑھی ہیں۔ ان میں ادبیت ہے
 اور اُردو افسانے اور ناول کی روایت میں ان کی ایک جگہ ہے۔ کوئی ادبی مورخ
 ان کے ادبی کام کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ بڑی بات یہ ہے کہ انہوں
 نے اپنی ادبی تحریروں میں اسلام اور پاکستان سے دلچسپی کا اظہار بھی کیا ہے، اور
 قومی و ملی مسائل کو بھی اپنی ادبی تخلیقات کا موضوع بنایا ہے، اور یہ ان کا ایک
 اہم کارنامہ ہے۔

میاں اسلم نہایت معصوم، سادہ، مرعباں، مرنج، مخلص، سچے، بیباک، نڈر،
 اور دلکش و دلآویز شخصیت کے انسان تھے۔ وہ مجھ سے کبھی کبھی ناراض بھی
 ہوتے تھے۔ لیکن مجھے ان کے اس ناراض ہونے پر ہمیشہ پیارا آتا تھا۔ انہوں

نے ریاست و امارت کے ماحول میں آنکھ کھولی لیکن ہمیشہ صوفیوں، وایوں اور
 درویشوں کے بنائے ہوئے جذب و جنوں کے راستے پر چلے اور نئی منزلوں
 کی تلاش میں اس راستے پر نہ جانے کہاں کہاں نکل گئے۔

پروفیسر عزیز احمد

پروفیسر عزیز احمد ایک تخلیقی فن کار اور اسلامیان ہند کی تاریخ اور تہذیب و ثقافت کے ایک بہت بڑے مزاج داں تھے۔ انہوں نے اردو میں افسانے لکھے، ناول تخلیق کئے، شاعری کی، تنقیدی مضامین لکھے، ان کو کتابی شکل میں شائع کیا، اور انگریزی میں اسلامیان ہند کے تہذیبی افکار پر کئی ایسی کتابیں تالیف کیں جن کی وجہ سے ہماری فکری تاریخ میں ان کا نام ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ تخلیق اور تحقیق و تنقید کا ایسا حسین امتزاج کسی شخصیت کو ذرا مشکل ہی سے نصیب ہوتا ہے۔

عزیز احمد صاحب کو میں اپنی طالب علمی کے زمانے سے جانتا تھا۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کے ذریعے سے ان کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہوئیں، اور پھر ان سے علمی موضوعات پر خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہوا جو ان کی زندگی کے آخری لمحات تک جاری رہا۔ وہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کے ہونما طالب علم تھے۔ انہوں نے اس یونیورسٹی سے انگریزی ادبیات میں ام۔ اے کی ڈگری لی، اور پھر لندن چلے گئے جہاں سے انہوں نے انگریزی میں بی۔ اے آنرز کیا۔ واپس آکر وہ جامعہ عثمانیہ میں انگریزی کے شعبے میں ریڈر (ایسوسی ایٹ پروفیسر) ہو گئے۔ اس زمانے میں انہوں نے ریاست حیدرآباد دکن کی شہزادی دُر شہوا کے سیکرٹری کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ بابائے اردو کی شفقت اور محبت کی

بدولت انہوں نے ترقی کی یہ منزلیں تھے کیں۔ اس زمانے میں انہوں نے انجمن ترقی اُردو کے لئے ارسطو کی پوٹائیکس کا اُردو میں ترجمہ کیا جو بو طیتقا کے نام سے انجمن کی طرف سے شائع ہوا۔ اس کے علاوہ انہوں نے مولوی صاحب کی فرمائش پر گارساں دی تاسی کے خطبات اور مقدمات کے کچھ حصوں کے ترجمے بھی کئے جو پہلے رسالہ اُردو میں اور اس کے بعد انجمن کی طرف سے کتابی شکل میں شائع ہوئے۔ اسی زمانے میں اُن کے ناول شبنم ہوس اور مراد خون بھی شائع ہوئے اور وہ ادبی رسالوں میں افسانے اور مضامین بھی لکھتے رہے۔

میں نے جب پی ایچ ڈی کے لئے اُردو تنقید پر کام شروع کیا، تو اُن سے علمی استفادے کی غرض سے خط و کتابت کی، اور انہوں نے تنقید کے مختلف پہلوؤں پر مجھے مفصل خط لکھے جن کی وجہ سے مجھے تنقید کے مختلف مسائل کو سمجھنے میں بڑی مدد ملی۔

قیام پاکستان سے قبل وہ قاسم رضوی صاحب مرحوم کی مجلس اتحاد المسلمین میں بھی رضا کار کی حیثیت سے شامل ہوئے، اور جذبے اور جوش کے ساتھ انہوں نے اس تحریک کو آگے بڑھانے میں اہم کردار ادا کیا۔ جب حیدر آباد دکن پر ہندوستان نے حملہ کیا تو اس وقت وہ حیدر آباد میں موجود تھے۔ اُس کے بعد وہ پاکستان آئے اور حکومت پاکستان کے حکمہ اطلاعات میں ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ کئی سال انہوں نے اس سرکاری ملازمت میں گزارے۔ اُن کا قیام اس زمانے میں زیادہ تر کراچی میں رہا۔ یہیں اُن سے میری پہلی ملاقات ہوئی، اور میں اُن کی دلکش شخصیت سے بہت متاثر ہوا۔

عزیز احمد صاحب خوبصورت آدمی تھے۔ دراز قد، چہرہ پر جسم، سرخ سفید رنگ، کتابی چہرہ، اس پر سنہرے رنگ کے فریم کی عینک، چہرے پر مسکراہٹوں کی شفق گفتگو میں شہد و شکر کی آمیزش، نیچی نظروں میں شرم و حیا کا رنگ، اور تہذیب و شائستگی کا آہنگ۔ ان تمام چیزوں کے متوازن امتزاج کی وجہ سے عزیز احمد صاحب

کی شخصیت میں مجھے قوس قزح کی سی دلکشی اور دلاؤ نیری نظر آئی۔
اور پھر اُن کے اسی انداز دہری اور طرز دلفربائی کی وجہ سے میری اُن سے
دوستی ہو گئی۔

اس زمانے میں عزیز احمد صاحب اپنے سرکاری کام کے سلسلے میں لاہور بھی
آتے تھے۔ لاہور میں اُن کا خاصا وقت میرے ساتھ اور نیٹل کالج میں گزارنا تھا۔
اُن سے کسی حد تک بے تکلفی بھی ہو گئی تھی۔ اس لئے وہ لاہور میں زیادہ وقت میرے
ساتھ گزارتے تھے۔ ان ملاقاتوں میں ہم لوگ زیادہ تر علمی ادبی موضوعات پر باتیں
کرتے تھے۔ نئی کتابوں کا ذکر ہوتا تھا۔ نئے رسالوں میں شائع ہونے والی تحقیقات
زیر بحث آتی تھیں۔ مستقبل میں کام کرنے کے منصوبے بھی بیان کئے جاتے تھے۔
اور ان تمام باتوں سے یہ بات واضح ہوتی تھی کہ عزیز احمد دفتری آدمی کم اور علمی اور
ادبی انسان زیادہ ہیں۔

شاید یہی وجہ ہے کہ عزیز احمد ایک کامیاب افسر نہ بن سکے۔ ویسے دفتری
کام انہیں خوب آتا تھا۔ وہ ذہین بھی بلا کے تھے۔ معاملات کی تہہ تک پہنچنے میں
بھی انہیں کوئی دقت نہیں ہوتی تھی۔ وہ فیصلے بھی صحیح کرتے تھے۔ لیکن اُن کے
مزاج میں ایک عجیب طرح کا تنون تھا۔ کسی پر بھروسہ نہیں کرتے تھے۔ زرد رنج
بھی تھے۔ اس لئے اُن کے ساتھ کام کرنے والے افسر اور عملے کے لوگ اُن کے
ہمیشہ شکوہ سنج رہتے تھے۔ اُن کے دفتری فضا میں ایک عجیب طرح کا تنؤ سا
رہتا تھا۔ اور کشیدگی کی ایک فضا سی چھائی رہتی تھی۔ محمد حسن عسکری صاحب نے کچھ
عرصے اُن کے ساتھ کام کیا۔ وہ اُن کے دوست بھی تھے لیکن بہت جلد وہ اُن کے
اس رویے سے بیزار ہو گئے۔ بالآخر انہوں نے اس ملازمت کو خیر باد کہا۔ سید محمد حفیظ
صاحب بھی اُن کے ساتھ کچھ عرصے کام کرتے رہے لیکن وہ بھی اس فضا میں خوش
نہیں رہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اس کی پروا نہیں کرتے تھے، اور اُن کے
مزاج کی مزاحیہ کیفیت اس فضا سے کوئی منفی اثر قبول نہیں کرتی تھی۔ لیکن

سید امجد علی صاحب حد درجہ جذباتی اور زود رنج تھے۔ اس لئے عزیز احمد اور اُن کے درمیان خاصے عرصے تک ایک میدان کارزار گرم رہا، اور بالآخر نوبت مقدمے بازی تک پہنچی جس میں امجد صاحب کا میاب ہوئے اور عزیز احمد صاحب کو پشیمان اور پریشان ہونا پڑا۔

میں نے ایک دن عزیز احمد صاحب سے پوچھا کہ یہ فضا کیوں پیدا ہوئی اور ایسے اچھے اچھے دوست آپ سے کیوں نالاں ہوئے؟ عزیز صاحب نے کہا بات یہ ہے کہ یہ لوگ میرے خلاف ہیں، اور مجھے یہاں سے ہٹانا چاہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہمارے ہاں سازش کا ماحول پیدا ہو گیا ہے۔

میں نے کہا اُس ماحول میں دفتری کام خاطر خواہ نہیں ہو سکتا۔ آپ کو اس مسموم فضا کو کسی طرح ختم کرنا چاہیے۔ اس کا اثر آپ کی صحت پر بھی خراب ہوگا۔ عزیز احمد نے میرے اس خیال سے اتفاق کیا لیکن حالات اتنے خراب ہو چکے تھے کہ اُن کو ٹھیک کرنا اور راہ راست پر لانا اُن کے بس کی بات نہیں تھی۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ بالآخر انہیں دفتر کو چھوڑنا پڑا اور وہ ایک زمانے تک خاصے پریشان رہے۔ بات یہ ہے کہ عزیز احمد نے ریاستی ماحول میں پرورش پائی تھی۔ اس ماحول میں احساس تحفظ کی وجہ سے جو سازشیں ہوتی ہیں، وہ اُن کے مزاج کا جز بن گئی تھیں، اور اُن سے چھٹکارا حاصل کرنا اُن کے بس میں نہیں تھا۔ پاکستان کا ماحول حیدرآباد کے ماحول سے مختلف تھا۔ یہاں انگریزوں کی قائم کی ہوئی روایت دفتری ماحول میں عام تھی۔ اس میں آزادی کا تصور تھا، برابری کا احساس تھا۔ عزیز احمد اس سے مطابقت پیدا نہ کر سکے، اس لئے اُن کے عزیز دوست تک اُن سے بیزار ہو گئے، اور انہوں نے دشمنی پر کمر باندھ لی۔

چنانچہ مجبوراً وہ حکومت پاکستان کی ملازمت کو چھوڑ کر انگلستان چلے گئے، اور لندن یونیورسٹی کے اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز میں اردو اور مطالعہ پاکستان

کے استاد ہو گئے۔ اس سے قبل اس جگہ پر ڈاکٹر حامد حسن بکراہی، اور ڈاکٹر خوشید الاسلام کام کر چکے تھے۔ عزیز احمد نے تین سال یہاں کام کیا۔ تدریس و تحقیق کو یہ کام اُن کے مزاج کے ساتھ مطابقت رکھتا تھا۔ وہ قابل آدمی تھے۔ انگریزی اور اردو ادبیات پر اُن کی گہری نظر تھی۔ ہندوستان کی تاریخ کا بھی انہوں نے مطالعہ کیا تھا۔ وہ کئی زبانیں جانتے تھے۔ اردو تو اُن کی مادری زبان تھی۔ انگریزی کے وہ فاضل تھے۔ فرانسیسی انہیں اچھی آتی تھی۔ جرمن اور اطالوی زبانیں بھی جانتے تھے۔ اس لئے بہت جلد انہوں نے اسکول میں اپنے لئے ایک منفرد مقام پیدا کر لیا۔ لندن یونیورسٹی کے بڑے بڑے پروفیسر اُن کی عزت کرتے تھے۔ آکسفورڈ، کیمبرج اور انگلستان کی دوسری یونیورسٹیوں میں اُن کی شہرت تھی۔ اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز میں اردو کے استاد رالف رسل بھی اُن سے متاثر تھے۔ کینیڈا اور امریکہ کی مختلف یونیورسٹیوں میں بھی وہ بزرگ پاکستان و ہند کی تاریخ و تہذیب اور اردو زبان و ادب کے ماہر کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے تھے۔

اسی شہرت اور ناموری کی بدولت جب وہ اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کی ملازمت سے اپنی ملازمت کی مدت پوری کر کے، سبکدوش ہوئے تو انہیں ٹورنٹو یونیورسٹی میں اسلامیات کی پروفیسر شپ مل گئی۔ اور اُن کی خالی جگہ پر لندن یونیورسٹی میں میرا تقرر ہوا۔

میں جب لندن پہنچا تو وہ ٹورنٹو جا چکے تھے۔ لیکن تعطیلات میں اکثر لندن آتے تھے اور برٹش میوزیم اور انڈیا آفس میں ہندوستان کی اسلامی تہذیب پر اپنی ریسرچ کا کام کرتے تھے، اس زمانے میں اُن سے طویل ملاقاتیں ہوتی تھیں، اور مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی تھی کہ وہ اسلامیان ہند کی تہذیب و ثقافت اور فکر و فلسفہ پر قابل قدر تحقیقی کام کر رہے ہیں۔ ٹورنٹو کے دوران قیام میں اس موضوع پر اُن کی تین چار کتابیں شائع ہوئیں، اور خاصی تعداد میں اُن کے مقالے بھی مختلف ریسرچ جرنلز میں شائع ہوئے۔ علمی اعتبار سے ٹورنٹو کا قیام ان کی زندگی کا بہترین زمانہ تھا۔

لندن کے دوران قیام میں میں اپنے تحقیقی کاموں کے سلسلے میں زیادہ وقت برٹش میوزیم اور انڈیا آفس میں گزارتا تھا۔ عزیز احمد صاحب سے اکثر یہاں میری ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ جب بھی ٹورنٹو میں تعطیلات ہوتی تھیں تو وہ لندن آجاتے تھے اور یہاں سے فرانس، جرمنی اور اٹلی بھی جاتے تھے۔ اُن کا سفر اس زمانے میں تفریحی بالکل نہیں ہوتا تھا۔ وہ صرف علمی اور تحقیقی کام کے سلسلے میں یورپ کے مختلف ممالک میں جاتے تھے۔ لیکن اُن کا زیادہ وقت لندن میں گزارتا تھا۔ لندن سے وہ بہت مانوس تھے اور اس شہر میں ہمیشہ خوش رہتے تھے۔ انگلستان کے تعلیمی نظام کی تعریف کرتے تھے، اور اس شہر میں اپنے قیام کے زمانے کو بڑی حسرت سے یاد کرتے تھے۔ جب ہم لوگ برٹش میوزیم میں کام کرتے کرتے تھک جاتے تھے تو عزیز احمد مجھے رستوران میں لے جاتے تھے۔ وہاں ہم لوگ چائے اور کافی پی کر اپنے آپ کو تازہ دم کرتے تھے، اور مختلف علمی اور ادبی موضوعات پر باتیں کرتے تھے۔

ایک دن مجھ سے کہنے لگے ”میں لندن سے چلا تو گیا۔ ٹورنٹو میں بھی حالات اچھے ہیں، کام بھی وہاں خاصا کر رہا ہوں۔ لیکن لندن کی سی بات وہاں نہیں ہے۔“ میں نے کہا ”لندن کی کیا بات ہے! یہاں کے تعلیمی نظام میں جو بات ہے۔ وہ شاید دُنیا میں کہیں نہیں ہے۔ اُستادوں کو یہاں جو آزادی ہے، اور اُن میں کام کرنے کی جو دھن اور لگن ہے وہ میں نے کہیں اور نہیں دیکھی۔ پھر یہاں ایسی لائبریری ہیں جن میں ہم لوگوں کے لئے کبھی ختم نہ ہونے والے خزانے ہیں۔ اسی لئے تو یہاں جی لگتا ہے اور اس سرزمین پر زندگی بسر کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

ہر کجا چشمہ نور شیریں

مردم و مرغ و مور گرد آئند

عزیز احمد صاحب کہنے لگے ”واقعی یہاں بڑا سرمایہ ہے۔ میں تو لندن کے دوران قیام میں ان خزانوں سے زیادہ استفادہ نہ کر سکا۔ کیونکہ کچھ تحقیقی کاموں میں مصروف رہا۔ ناول وغیرہ لکھتا رہا۔ آپ ان خزانوں کو کھنگالتے۔ آپ کے پاس بھی وقت

نہا ہے۔

میں نے کہا میں انشاء اللہ ضرور آپ کی ہدایات پر عمل کروں گا۔ کاش حکومت پاکستان بھی اس معاملے میں ہماری مدد کرے۔ لیکن حکومت کے لوگوں کو ان معلومات میں کوئی دلچسپی نہیں۔

غرض جب بھی عزیز احمد صاحب سے برٹش میوزیم میں ملاقات ہوتی تھی تو ہم لوگ لکھنؤوں اس طرح کی باتیں کرتے تھے، اور کام کرنے کے منصوبے بناتے تھے۔ عزیز صاحب کسی نہ کسی ادارے سے ریسرچ گرانٹ لے کر سال میں دو تین دفعہ لندن ضرور آجاتے تھے، اور مجھے تحقیقی کاموں کے سلسلے میں مفید مشورے دیتے تھے۔

عزیز احمد صاحب کا مزاج علمی تھا۔ لندن کے دوران قیام میں انہوں نے تاریخی اور تحقیقی پہلوؤں کی طرف توجہ دی، اور اس کے بہت اچھے نتائج برآمد ہوئے۔ اسد مہمان بند کی تہذیب و ثقافت پر انہوں نے سنجیدگی کے ساتھ کام شروع کیا، اور یونیورسٹی میں رہ کر ان کاموں کو سمیٹا، اور انگریزی زبان میں اس موضوع پر ایسی کتابیں شائع کیں جو ہمیشہ یادگار رہیں گی۔

یونیورسٹی سے وہ اکثر بے تکلفی سے مجھے خط لکھتے رہتے تھے اور جن کتابوں اور رسالوں کی انہیں ضرورت ہوتی تھی وہ مجھ سے منگواتے رہتے تھے۔ لندن یونیورسٹی کے اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز کا ریسرچ جرنل انہیں بہت پسند تھا، کیونکہ اس میں اعلیٰ معیار کے مقالات شائع ہوتے تھے۔ چنانچہ اکثر مجھے اس کی فراہمی کے بارے میں لکھتے رہتے تھے، اور میں ہمیشہ ان کے ارشادات کی تعمیل کرتا تھا۔ ایک دفعہ یونیورسٹی سے ایک خط میں انہوں نے مجھے لکھا:-

”مکرمی و مجبی عبادت صاحب!“

امید ہے کہ آپ مع انخیر ہوں گے، اور لندن میں سردی یہاں سے کم ہوگی۔ آپ کو ایک خاص غرض سے سلام و ستائی پیش کر رہا ہوں۔

رالف رسل مجھے B.S.O.A.S کے پرچے دو سال سے باقاعدہ بھیج کر رہے تھے۔ اب وہ ہندوستان میں ہیں، اور نہیں بھیج سکتے۔ اگر میں خود خریدوں تو مجھے فی پرچہ تین پونڈ دینے پڑیں گے۔ لیکن جو لوگ S.O.A.S کے اسٹاف کے ممبر ہیں، انہیں رعایتی قیمت پر یعنی سات شلنگ چھ پنس میں ملتا ہے۔

میں نہایت ممنون ہوں گا اگر اس تعلیمی سال کے تین پرچے مجھے روانہ کر سکیں۔ ان میں سے ایک نومبر یا دسمبر ۱۹۶۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔ ایک فروری یا مارچ ۱۹۶۵ء میں شائع ہو گا، اور ایک اگست ۱۹۶۵ء میں یعنی جون تک شائع ہو جائے گا۔ ان کا مجھے سخت انتظار ہے اور بری سخت ضرورت ہے۔ اس لئے میں دو پونڈ دس شلنگ کا چاک ارسال کر رہا ہوں، کہ آپ بک پوسٹ اور سرسٹریٹ میل سے نومبر، دسمبر ۱۹۶۲ء والا پرچہ تو فوراً اور دوسرے پرچے وقت اشاعت بھیج سکیں۔ میں آپ کا انتہائی بہ ممنون ہوں گا۔

آپ کی اپنی کتابوں کا وعدہ ایسا ہے جس پر میں اصرار نہیں کروں گا لیکن لندن میں اپنی تحقیقات پر آپ نے جو نئی تفسیلات لکھی ہیں وہ اگر آپ کے ناشر مجھے قیمتاً بھیج سکیں تو میں احسان مند ہوں گا۔

اور سب خیریت ہے۔ ریاض صاحب کو سلام

مستترین

عزیز احمد

ایک اور خط میں انہوں نے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کے کمیشن کے بارے میں مجھے پھر یاد دہانی کرائی، اور لکھا ہے

”مکرمی و محبی عبادت صاحب، السلام علیکم

امید ہے آپ مع انخیر ہوں گے۔

گزشتہ سال کے ٹکسٹن کے پرچوں میں سے دو، جو آپ نے روانہ فرمائے تھے، مجھے مل گئے۔ لیکن تیسرا پرچہ جو گزشتہ مئی یا جون کو شائع ہوا ہوگا، نہیں ملا۔ اس کے لئے اب تک چشم براہ ہوں۔ جو رقم میں نے روانہ کی تھی وہ غالباً اس کے لئے کافی ہوگی۔ اگر نہ ہو تو مزید رقم روانہ کر دوں تاکہ میرے پاس ٹکسٹن کی فائل مکمل رہے۔

اس سال گرمیوں کی چھٹیوں میں پیمبرلندن آنے کا قصد ہے۔ معلوم نہیں آپ کا قیام مزید ایک سال رہے گا یا نہیں۔ بہر حال جواب سے ضرور ممنون فرمائیے۔

کمترین
عزیز احمد

مکرر :

رالف رسل غالباً لندن واپس پہنچ گئے ہوں۔ گے۔ اگر پہنچ گئے ہوں تو اپنے جواب میں اس کی بھی اطلاع دیجیئے تاکہ میں انہیں بھی لکھ سکوں۔

یہ دونوں خط یہاں نقل کرنے کا مقصد اس بات کو واضح کرنا ہے کہ اس زمانے میں عزیز صاحب کو اپنے کام کے لئے مواد جمع کرنے کی کیسی دُصن اور لگن تھی، اور وہ اس کو فراہم کرنے میں کس طرح حیا و چوبند رہتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کے خصوصوں سے اُن کے علمی مزاج اور تحقیقی مذاق کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

اس زمانے میں عزیز احمد صاحب اپنے علمی کاموں میں اتنا زیادہ مصروف رہے کہ انہوں نے اپنی صحت کا بھی خیال نہیں رکھا، اور ان تھک محنت کرتے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کی صحت جواب دینے لگی۔ لیکن انہوں نے اس کا کوئی خیال نہیں کیا۔ ایک دفعہ وہ موسم گرما کی تعطیلات میں لندن آئے اور مجھ سے ملاقات ہوئی تو میں نے یہ محسوس کیا کہ اُن کا رنگ زرد ہے، اور وہ پوری طرح صحت مند نہیں ہیں۔ لیکن وہ دن دن بھر کام کرتے رہے۔

ملاقات ہوئی تو میں نے اُن سے پوچھا آپ کا قیام کہاں ہے؟
 کہنے لگے ”MUSWEL HILL کے علاقے میں ایک لینڈ لینڈ میری
 جاننے والی ہے۔ اس کے ہاں ٹھہر گیا ہوں۔“

میں نے پوچھا وہاں آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟
 کہنے لگے ”نہیں، ہر طرح کا آرام ہے۔ دن بھر تو میں باہر رہتا ہوں۔ رات کو با
 کر سو جاتا ہوں۔“

میں نے کہا ”بہتر یہ ہوتا کہ آپ بگم صاحبہ کے ساتھ آتے اور میرے ہاں ٹھہرتے۔
 کیونکہ آپ کی جو دیگر بھال میرے ہاں ہو سکتی ہے وہ انگریزوں کے ماحول میں نہیں
 ہو سکتی۔ وہاں تنہائی جان بھرا ہوتی ہے۔ طبیعت نامساں ہو جائے تو کوئی پانی نہ
 دینے والا بھی نہیں ہوتا۔ اور آپ عمر کے جس حصے میں ہیں، اور جس طرح کا خون بہانے
 والا کام آپ کرتے ہیں، اس میں صحت کس کی ٹھیک رہتی ہے۔ کچھ نہ کچھ ہوتا ہی
 رہتا ہے۔“

عزیز صاحب کہنے لگے ”آپ کی بات ٹھیک ہے۔ آئندہ سے ان باتوں کا خیال
 رکھوں گا۔ اب تو لندن میں صرف چند روز کا قیام ہے۔ اس کے بعد واپس ٹورنٹو
 چلا جاؤں گا۔“

اس گفتگو کے بعد مین چار دن تک عزیز احمد صاحب نہ تو اسکول میں آئے نہ
 برٹش میوزیم میں۔ میں یہ دیکھ کر پریشان ہوا، اور میرا متعلقہ ٹھنکا۔ خیال آیا کہ ضرور
 خدا نخواستہ اُن کی طبیعت نامساں ہے۔

چوتھے دن صبح صبح چھ بجے سے قبل اُن کا ٹیلی فون آیا۔ لندن میں صبح کو اتنی جلدی
 کوئی فون نہیں کرتا۔ گھنٹی بجی، اور میں نے فون اٹھایا تو عزیز صاحب کی بہت
 نحیف سی آواز آئی۔ وہ کہہ رہے تھے ”عبادت صاحب! میں بیمار ہو گیا ہوں۔
 اُٹھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا ہے۔ آواز بھی کانپ رہی ہے۔ میں ہائی گیٹ کے قریب
 ٹھہرا ہوا ہوں۔ آپ فوراً آجائیے۔“

میں فوراً اپنی جائے قیام Hampstead سے ہائی گیٹ روانہ ہوا۔ سات بجے وہاں پہنچ گیا۔ گمنامی بجائی۔ لینڈ لیڈمی نے دروازہ کھولا۔ میں اندر گیا۔ عزیز احمد صاحب کے کمرے میں پہنچا۔ وہ واقعی بہت بیمار تھے۔

کہنے لگے "میں نے پچھلے رات کو کوئی غلط چیز کھالی۔ اس کی وجہ سے میری طبیعت خراب ہو گئی۔ رات بھر معدے میں تکلیف رہی۔ دست آتے رہے۔ اب تو مجھ سے بات بھی نہیں کی جاتی۔"

میں فوراً ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اُس کو ساتھ لے کر آیا۔ عزیز صاحب کو دکھایا۔ اس نے کہا "ان کے جسم میں سے سارا پانی نکل گیا ہے۔ میں دوائیں لکھتا ہوں۔ میں بازار گیا دوائیں لے کے آیا۔ دن بھر ان کے پاس رہا، تیمارداری کی۔ شام تک ان کی طبیعت ناسی ٹھیک ہو گئی تو میں گھر واپس آیا۔"

عزیز صاحب چند روز میں جب چلنے پھرنے کے قابل ہو گئے تو میں انہیں اپنے ہاں سے آیا، اور چند روز کے بعد انہیں ٹورنٹو رخصت کیا۔
ٹورنٹو پہنچ کر انہوں نے مجھے لکھا:

مکرمی و مجھی عبادت صاحب!

آج خیریت سے نیویارک پہنچ گیا۔ اور آج رات ریل سے ٹورنٹو پہنچ جاؤں گا۔ میں آپ کی عنایت اور مہربانی کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔ کہ میں نے اپنی علالت کے زمانے میں بار بار تکلیف دی، اور آپ نے ہمیشہ مدد کی۔ اور کئی بار زحمت فرمائی۔

اگر کبھی کوئی کام میرے لائق ہو تو تحریر فرمائیے۔

میری طبیعت جہاز پر بہت ٹھیک ہو گئی، اور امید ہے کہ چند روز میں مکمل صحت ہو جائے گی۔

میری طرف سے رالف کو سلام کہہ دیجیے۔ سعید صاحب کا پتہ

میرے پاس کم ہو گیا ہے۔ ساتھ کا خط انہیں پہنچا دیجیے گا۔

کمترین
عزیز احمد

اس خط پر تاریخ نہیں تھی لیکن لفافے پر جو مہر تھی، اس سے معلوم ہوا کہ یہ خط ۲۴ جون ۱۹۶۴ء کو ٹورنٹو سے پوسٹ ہوا۔ اس کے بعد وہ ٹھیک ہو گئے۔ صحت بحال ہو گئی۔ لیکن دراصل میں سے ان کی علالت کی ابتدا ہوئی۔ کئی سال تک انہیں اس کا علم نہ ہو سکا۔

اگلے سال جون ۱۹۶۵ء میں انہوں نے پاکستان جانے کا پروگرام بنایا۔ اور مجھے لکھا:

”مکرمی و محبی عبادت صاحب السلام علیکم

میری بیوی اور میں دو مہینے کے لئے چھٹی لے کر پاکستان جا رہے ہیں تاکہ اپنے وظیفے اور دیگر امور کی کاروائیوں کی تکمیل کر سکیں۔ اور اپنی لڑکی اور نواسیوں کو دیکھ آئیں۔ جاتے ہوئے ہم لندن سے گزریں گے۔ لیکن دو ایک روز سے زیادہ لندن میں ٹھہر نہ سکیں گے۔ لندن میں مجھے صرف اپنی کتاب کی رائٹنگ کے پیسے لینا ہیں تاکہ جاتے جاتے ایک موٹر لے جا سکیں، اور ہماری آمد و رفت کا کچھ خرچ نکل لے۔

امید ہے کہ اس تبدیل عرصے میں بھی آپ سے ایک آدھ ملاقات ہو جائے گی۔ ۱۵ ستمبر سے پہلے میں واپس آ جاؤں گا۔ بیوی کچھ عرصے پاکستان میں رہیں گی کیونکہ ہم لوگ آٹھ سال کے بعد جا رہے ہیں۔ ہمارا ارادہ جولائی کے اوائل میں جانے کا ہے۔

آپ نے میری خدمات سے متعلق جو الفاظ لکھے ہیں ان کے لئے بہت مشکور ہوں۔ کاش میں ان کا مستحق ہوتا!

میری صحت پہلے سے ٹھیک ہے۔ امید ہے کہ آپ اور آپ کے گھر

کے سب لوگ ٹھیک ہوں گے!

کمترین
عزیز احمد

پاکستان جاتے ہوئے وہ چند روز لندن میں ٹھہرے۔ اُن سے اس مختصر قیام کے دوران کئی ملاقاتیں ہوئیں اور سب معمول علمی ادبی موضوعات پر تبادلہ خیال ہوا۔ انہوں نے اپنے علمی کاموں کی تفصیل بتائی اور میں جو کام کر رہا تھا اس کی تفصیل سنی۔ بہت خوش ہوئے۔

کہنے لگے لندن میں آپ کے تین سال غالباً آئندہ سال پورے ہو جائیں گے۔ آپ اس کے بعد ٹورنٹو کیوں نہیں آجاتے۔ مجھے تقویت رہے گی۔ میں نے کہا عزیز صاحب! میں نے یہ تین سال بھی نہ جانے کس طرح گزارے ہیں۔ علمی ادبی کام کے سہارے زندہ رہا۔ مجھے جلاوطنی کی زندگی پسند نہیں ہے۔ میں تو اپنے وطن میں رہنا چاہتا ہوں۔ جس طرح کام میں کرتا ہوں، اس کے لئے پاکستان میں مستقل قیام ضروری ہے۔ میں ایک دو سال لندن میں اور رہوں گا۔ یہاں سے اپنے کام کی چنیریں حاصل کر کے لاہور جاؤں گا، اور وہاں اطمینان سے بیٹھ کر کام کروں گا۔ میرے پاس امریکہ کی دو تین یونیورسٹیوں کی طرف سے ”آفر“ آئے ہیں، لیکن میں نے معذرت کر دی ہے۔“

عزیز احمد صاحب چند روز لندن میں قیام کر کے پاکستان چلے گئے، اور دو تین مہینے کے بعد ٹورنٹو واپس آگئے۔ میں ایک سال کے بعد لاہور واپس آگیا۔ لاہور میں مجھے اردو کی پروفیسر شپ مل گئی۔ اور نیٹل کالج کا پرنسپل بھی بنا دیا گیا۔ اس کے ساتھ شعبہ تارتخ ادبیات کی ڈائریکٹری کے فرائض بھی انجام دینے پڑے۔ ڈائریکٹری حیثیت سے میں نے اسلامیان ہند کی ادبی تارتخ پر مقدمے کی ایک جلد مرتب کرنے کا پروگرام بنایا۔ اس سلسلے میں دوسرے اسکالروں کے ساتھ ساتھ عزیز احمد صاحب کو بھی ایک باب لکھنے کے لئے درخواست کی۔ کیونکہ میرے خیال

میں مسلمانوں کی تہذیب پر اُن سے بترکوبی اور نہیں لکھو سکتا تھا۔

لیکن اُن کے جواب نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ اس خط میں انہوں نے یہی بار
اپنی مہلک بیماری کی اطلاع دی۔ انہوں نے مجھے لکھا:-

”مکرمی و محبی عبادت صاحب السلام علیکم

گرامی نامہ ملا جس میں آپ نے پاکستان و ہند کے مسلمانوں کی ادنیٰ
تاریخ کے ایک باب کے لکھنے کی فرمائش تھی۔ میں ضرور اس کی تعمیل
کرتا لیکن علیل ہوں۔ مجھے کینسر ہے۔ اس لئے معافی کا خواستگار ہوں۔
لاہور میں آپ کی نمان نوازی اور آپ کی اس تکلیف کا بہت بہت
شکریہ کہ آپ نے بہت سے پُرانے دوستوں سے دوبارہ ملاقات
کرا دی۔ اب شاید ہی اس زندگی میں اُن سے ملنا ہو!
آپ کی عنایات بہت یاد آتی ہیں۔

مکرمین

عزیز احمد

یہ خط پڑھ کر میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ بہت پریشان ہوا۔ اُن کا
دل رکھنے اور حوصلہ بڑھانے کے لئے پے درپے کئی خط لکھے۔ لیکن جب انسان
کو یہ معلوم ہو جائے کہ وہ کینسر کا مریض ہے تو ظاہر ہے کہ اس میں حوصلہ اور ولولہ
کیسے پیدا ہو سکتا ہے؟ عزیز احمد صاحب روز بروز جھٹتے گئے۔

۱۱ اگست ۱۹۷۱ء کو اُن کا جو خط مجھے ملا، وہ بہت ہی تشویش ناک اور پریشان
کُن تھا۔ اس کے ایک ایک لفظ سے حسرت چمکتی تھی۔ انہوں نے لکھا:-

برادر عزیز جناب عبادت بریلوی صاحب، السلام علیکم

کئی مہینے ہوئے آپ کا گرامی نامہ ملا تھا۔ اس کے بعد میرا تیسرا آپریشن
Colostomy کا ہوا جس میں نیچے کی آنتیں نکال دی گئیں، اور اجابت
کے لئے پیٹ پر تھیلی لگانی پڑتی ہے۔ بہر حال جب تک زندگی باقی ہے

جی رہا ہوں۔ خدا اس ارادے کو پورا کرے کہ آخری وقت تک کام کرتا رہوں۔

اخبار میں پڑھا تھا کہ اورنٹیل کالج کو یونیورسٹی بنادیا گیا ہے۔ خدا کرے آپ کو اس کا وائس چانسلر بنایا گیا ہو مگر وہاں کی سیاسیات سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔

رائف لاہور پہنچ گئے ہوں تو انہیں میرا سلام پہنچا دیجیئے۔
آپ کی ضیافت کی بدولت بہت سے پرانے دوستوں خصوصاً
احمد ندیم قاسمی، انتظار حسین اور ابن النشا سے اتنے سال بعد مل کر بڑی
خوشی ہوئی۔ ان سب کو میرا سلام پہنچا دیجیئے، اور یہ پیغام کہ اگر زندہ پہنچ
گیا تو شاید پھر ملاقات ہو، ورنہ حفیظ ہوشیار پوری کا یہ شعر بے ساختہ یاد
آجاتا ہے۔

محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے

نثری محفل میں یکن ہم نہ ہوں گے

مخلص

عزیز احمد

اس خط نے مجھے مایوسی کے اندھیروں میں گم کر دیا۔ ایسی کیفیت طاری ہوئی
جس کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

چند مہینے بعد یہ خبر ملی کہ عزیز احمد صاحب اللہ کو پیار سے ہو گئے۔ میرے
لئے یہ ایک بہت بڑا صدمہ تھا۔ اس نے کہ میرا ایک نفس دردست، اردو کا ایک شہور
افسانہ نگار، ایک نامور ناول نویس، عالمی شہرت کا ایک مورخ، ایک بڑا عالم اور اسلامی
تہذیب کا ایک اہم مزاج داں اپنے بے شمار چاہنے والوں کو اُداس اور سوگوار چھوڑ کر
اس دُنیا سے رخصت ہو گیا۔

اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور اُن کی مغفرت کرے!

عزیز احمد صاحب بڑی ہی دلاویز اور دلنریب شخصیت کے مالک تھے۔ وہ خوش شکل تھے۔ جامہ زیب تھے، خوش گفتار تھے۔ مہذب اور شائستہ تھے۔ اُن کے مزاج میں بڑی عاجزی اور انکساری تھی۔ کم آمین ضرور تھے لیکن احباب سے بڑی محبت سے ملتے اور اخلاق سے پیش آتے تھے۔ اُن کی زندگی کا ابتدائی زمانہ ریاست کے ماحول میں گذرا۔ اس کے اثرات اُن کی شخصیت میں خاصے عرصے تک نمایاں رہے لیکن جب وہ اس ماحول سے باہر نکلے، اور دنیا کو دیکھا تو اُن کی شخصیت میں خاصی تبدیلی رونما ہوئی۔ وہ ایک اچھے انسان، ایک مخلص دوست ایک محنتی اور جفاکش عالم اور ایک مرتجان مرنج شخصیت کے انسان بن گئے۔ مغربی ممالک کے قیام کا اثر اُن پر بہت اچھا ہوا، اور وہاں کی زندگی کے اعلیٰ معیار اُن کی شخصیت کا جز بن گئے۔

انہوں نے انگلستان، کینیڈا، امریکہ وغیرہ میں رہ کر قابل رشک علمی کام کیا، اور اسلامیان پاکستان و ہند کی تہذیب و ثقافت اور فکر و فلسفہ پر ایسی کتابیں تالیف کیں جن کو بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی، اور جن کی بدولت اسلامی تاریخ، اور تہذیب و ثقافت کی برتری کا احساس و شعور مشرق و مغرب میں عام ہوا۔ اُن کی یہ تصانیف ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائیں گی، اور اسلامیان پاکستان و ہند کی تہذیب سے دلچسپی لینے والے ہمیشہ ان سے استفادہ کرتے رہیں گے۔

یہ صحیح ہے کہ عزیز احمد صاحب کا مزاج بنیادی طور پر تخلیقی تھا، اور اس تخلیقی مزاج کی وجہ سے اُن کی شخصیت میں ایک عجب طرح کی کشش تھی۔ اس تخلیقی مزاج کی وجہ سے انہوں نے افسانے اور ناول لکھ کر اردو ادب میں گراں قدر اضافے کئے اُن کے ناول، بنم، ہوس، مرمر اور خون، آگ، گریز، ایسی بلندی ایسی پستی اور بے شمار افسانے ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ وہ ایک اعلیٰ درجے کے نقاد بھی تھے، اور اُن کی تنقیدوں میں بھی اُن کا یہ تخلیقی مزاج مختلف زاویوں سے اپنی جھلکیاں دکھاتا ہے۔

اسلام، پاکستان اور اُردو کی انہوں نے گراں قدر خدمات انجام دیں، انہوں نے اپنی زندگی ان کاموں کے لئے وقف کر دی۔ اور علمی ادبی دنیا میں اس اعتبار سے جو گراں قدر کارنامے انجام دیئے، وہ ہمارے تہذیبی افق پر درخشندہ ستاروں کی طرح ہمیشہ ہمیشہ جگمگاتے رہیں گے۔

حبیب جالب

کوئی بیس پچیس سال اُدھر کی بات ہے لاہور کی ادبی محفلوں میں ایک
 نوجوان باقاعدگی سے شریک ہوتا۔ مشاعروں میں لہک لہک کر اپنا کلام پڑھتا
 اور سننے والوں کو اپنے کلام اور اپنے لحن کے مسحور کر دیتا تھا۔ اس کی باتوں میں
 بھی مسحور کر دینے والی کیفیت تھی۔ جوش اور جذبے سے بات کرتا لیکن اس کی
 باتیں پوری طرح واضح نہیں ہوتیں، البتہ یہ احساس تھا کہ اس کی باتیں دل
 سے نکلی ہوئی ہیں اور جو کچھ وہ کہہ رہا ہے اس میں صداقت اور خلوص کی چاندنی
 چٹلکی ہوئی ہے۔

یہ نوجوان حبیب جالب تھا۔

میانہ قد، گول چہرہ، بھرا بھرا جسم، سر پر لمبے لمبے بال، گندمی رنگ، آواز
 میں گرج، مزاج میں باقاعدگی لیکن رندی اور درویشی کے رنگ کے ساتھ ہم
 آہنگ — وہ عام طور پر کُرتے پاجامے اور شیر وانی میں ملبوس نظر آتا کبھی
 کبھی مغربی لباس بھی زیب تن کرتا۔ لیکن ہر لباس میں، اس کے ایک ایک
 انداز سے وجاہت ٹپکتی۔ کیا خوب نوجوان تھا!

اس زمانے میں ہم لوگ شام کا تھوڑا سا وقت کسی نہ کسی اوسط درجے کے

رستوران میں گزارتے تھے۔ وہ باقاعدگی سے تو ہمارے ساتھ نہیں بیٹھتا تھا۔ لیکن کبھی کبھی موڈ ہوتا تو ہمارے پاس بھی آجاتا تھا۔ مجھے وہ اچھا لگتا تھا، اُس کی باتیں بھی مزہ دیتی تھیں، اس کے شعر بھی متاثر کرتے تھے۔ اس لئے جب بھی وہ ہماری محفل میں شریک ہوتا تو میرے لئے خاصی دلچسپی کا سامان فراہم ہو جاتا۔ کبھی کبھی وہ لاہور سے غائب بھی ہو جاتا اور ہفتوں اور مہینوں نظر نہ آتا۔ واپس آتا تو بڑے ہی خلوص اور محبت سے ملتا۔ گلے سے لگاتا، معاف کرتا۔ مزاج بوجھتا۔ سفر کی تفصیل سناتا۔ ہمارے حالات معلوم کرتا اور مجھے اُس کے اس انداز میں خلوص اور محبت کے سمندر موج زن نظر آتے۔

اسی زمانے میں ایک دن ایسا ہوا کہ حبیب جالب میرے پاس اور نیٹل کالج میں آیا۔ اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد مجھ سے کہنے لگا مجھے آپ اور نیٹل کالج میں داخل کر لیجئے۔

میں اُس کی یہ بات سن کر حیران بھی ہوا اور پریشان بھی — حیران تو اس لئے کہ حبیب جالب کو یہ کیا سوچھی اور پریشان اس لئے کہ دوست اگر شاگرد بن جائے تو استاد کی حیثیت کچھ ڈالنا ڈول سی ہو جاتی ہے اور کچھ عجیب سا معلوم ہونے لگتا ہے۔

اس لئے ایمانداری کی بات یہ ہے کہ میں نے حبیب جالب کو ٹانے کی کوشش کی اور اُسے یہ سمجھایا کہ اس کی ادبی حیثیت مُسَلَّم ہے۔ طالب علم ہو جانے سے اُسے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔

لیکن حبیب جالب نے میری ایک نہ سنی اور داخل ہونے پر اصرار کرتا رہا۔ جب میں نے یہ دیکھا کہ وہ داخلے کے معاملے میں ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہے، اور میری بات ماننے کے لئے تیار نہیں تو میں نے سپردِ آل دی۔

اور اس طرح وہ اور نیٹل کالج میں داخل ہو گیا۔ اس زمانے میں داخلوں پر پابندی نہیں تھی۔

میں نے اس کو اس لئے داخل کیا کہ ایک تو اس زمانے میں داخلے پر کوئی پابندی نہیں تھی دوسرے یہ کہ اس طرح وہ اردو ادب کا باقاعدگی سے مطالعہ کر سکے گا۔ میں نے سوچا ڈگری تو اس کے لئے بے معنی چیز ہے، وہ ان ڈگریوں کو لے کر کیا کرے گا۔ ہاں ہمارے کالج میں ذرا شعروادب کی فضا پیدا ہوگی، اور لڑکوں لڑکیوں پر اس کا اچھا اثر ہوگا۔

اس لئے میں نے حبیب جالب کو اپنا شاگرد بنالیا۔

لیکن میں نے اس کے بعد اس میں ایک عجیب سی تبدیلی دیکھی۔ مہذب اور شائستہ تو وہ اس سے قبل بھی ایسا تھا کہ اُس کی مثال دینی چاہیے۔ لیکن اب یہ ہوا کہ احترام کا احساس اس کے ہاں بہت بڑھ گیا، اور وہ عام طالب علموں سے بھی کہیں زیادہ اپنے عمل سے اس کا اظہار کرنے لگا۔

مجھے اُس کے اس انداز سے شروع شروع تو کچھ الجھن بھی ہوئی لیکن بالآخر میں نے اُس کے اس رویے سے مطابقت پیدا کر لی کیونکہ میں نے یہ محسوس کیا کہ اُس میں جو فطری نیکی اور شرافت، تہذیب اور شائستگی ہے، اُس کو کوئی بدل نہیں سکتا۔

اور مثال کالج میں حبیب جالب کے آنے سے ادبی محفلیں گرم ہونے لگیں۔ شعرو شاعری کا ماحول پیدا ہو گیا اور چھوٹے یا بڑے پیمانے پر مشاعرے باقاعدگی سے ہونے لگے۔

اور میں اس فضا اور ماحول سے بہت خوش ہوا۔

یہ زمانہ حبیب جالب کی شاعری کے لئے بھی بہت مفید اور بار آور ثابت ہوا۔ اس زمانے میں اُس نے جو غزلیں تخلیق کیں، اُن میں ایک نیا احساس تھا۔ زندگی کو جاننے اور حالات کو پہچاننے کا ایک نیا شعور تھا۔ زمانے کی مزاج دانی اور ماحول کو ایک نئے سانچے میں ڈھالنے کی خواہش اُس میں کچھ زیادہ ہی نمایاں تھی۔ اور اس صورت حال نے حبیب جالب کو صداقت کا ترجمان جلو ص کا خاک

اور حقائق کا نبأض بنادیا — اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ یہ خصوصیات، حبیب جالب کے کلام میں اس سے قبل موجود نہیں تھیں۔ ایسا نہیں ہے۔ لیکن اب اُس کے شعور پر خاصی جلا ہو گئی اور نظریے کی پختگی کا احساس اُس کے یہاں زیادہ نمایاں ہونے لگا — اور سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ کلاسیکی رنگ، جس پر اُس کی شاعری کی بنیاد استوار تھی، وہ اُس کے ہاں وقت کے ساتھ ساتھ زیادہ گہرا ہوتا گیا۔

اور یہ سب اُس کے کلام کی ایسی خصوصیات ہیں جو اس کی دلکش اور دلنشین شاعری میں آج بھی نمایاں ہیں۔ اور ہمیشہ ہمیشہ نمایاں رہیں گی۔

حبیب جالب نظریے کا شاعر ہے — اس لئے کہ وہ نظریے کا انسان ہے۔ زندگی کی قدریں اُسے بے حد عزیز ہیں — وہ بے قاعدگی، ظلم، نا انصافی، تنیش پسندی، اخلاقی پستی، سماجی ناہمواری کا دشمن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ زندگی کے سفر میں ہر اس شخص کے ساتھ ہو جاتا ہے جو ان قدروں کو ساتھ لے کر چلتا ہے، لیکن جہاں ان قدروں سے ان کا دامن چھوٹتا ہے، حبیب جالب اس سے علیحدگی اختیار کر لیتا ہے۔ اور اپنے فکر و فن کے نشتروں سے اُس کے بچنے اُدھیر دیتا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ اس وطن عزیز میں اب تک جو کچھ ہوا ہے، اور مختلف حکومتوں، اداروں اور لوگوں نے اس پر مختلف طریقوں سے جو ستم ڈھائے ہیں، جب اُس کی تاریخ مرتب کی جائے گی تو اس میں حبیب جالب کے اُس جہاد کا ذکر سنہرے حروف میں کیا جائے گا جو اُس نے جبر و استبداد اور ظلم و ستم کے خلاف اپنی شاعری میں کیا ہے۔

میرے نزدیک وہ ایک اہم شاعر ہی نہیں ایک اہم انسان بھی ہے کیونکہ

اُس نے خیر کی قدروں کو عام کرنے کے لئے قید و بند کی صعوبتیں تک اٹھائی ہیں اور اپنا تن من و حن سب کچھ لٹا دیا ہے۔ وہ عسرت کی زندگی بسر کرتا ہے لیکن کسی کے سامنے سپر نہیں ڈالتا۔

ہیں جب بھی اس سے ملتا ہوں تو وہ مجھے برشیم کی طرح نرم نظر آتا ہے لیکن میری نظریں اس کی شخصیت میں باطل کے لئے ایک شمشیر مبرہنہ اور خنجر غریاں کو بھی پنہاں دیکھتی ہیں۔

اور یہی اس کی شخصیت اور شاعری کی سب سے اہم خصوصیت ہے!

پروفیسر سراج الدین

پروفیسر سراج الدین انگریزی ادبیات کے نامور پروفیسر تھے۔ اُن کا شمار گنتی کے اُن مشہور و معروف انگریز زبان و ادب کے پروفیسروں میں ہوتا تھا جن کی وجہ سے اس بزرگیم پاکستان و ہند میں انگریزی ادبیات کے مطالعے کا صحیح ماحول پیدا ہوا۔ ان میں پروفیسر حجاز، پروفیسر سدھانت، پروفیسر بخاری، پروفیسر خواجہ منظور حسین وغیرہ کے نام سرفہرست ہیں۔ پروفیسر سراج کا نام بھی انگریزی ادبیات کے ان شہرہ آفاق پروفیسروں کے ساتھ لیا جانا چاہیے۔ اُنہوں نے ساری زندگی انگریزی ادب پڑھایا، ہزار ہا طالب علموں کے دلوں میں انگریزی ادبیات کے مطالعے کا ذوق و شوق پیدا کیا، اور اُن کے دلوں میں ادبیات کے مطالعے کی ایسی شعلیں فروزاں کیں جن کی روشنی میں وہ ہمیشہ اس راستے پر اُگے کی طرف بڑھتے رہے۔

میں نے سراج صاحب کا نام اپنی طالب علمی کے زمانے میں سنا تھا۔ میں اس زمانے میں انگریزی ادبیات کا طالب علم تھا، اور لکھنؤ یونیورسٹی میں پروفیسر سدھانت اور پروفیسر دیاموائے مہترا کا شاگرد تھا۔ لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں پروفیسر سراج کی بڑی عزت تھی۔ وہ لکھنؤ یونیورسٹی کے ام۔ اے اور بی۔ اے آنرز انگریزی کے امتحان بھی ہوتے تھے۔ اس لئے ہم لوگ غائبانہ طور پر ان سے بخوبی آشنا تھے۔

اُس زمانے میں ایک ایسے صاحب لاہور سے لکھنؤ آئے جو گورنمنٹ کالج لاہور میں سراج صاحب کے طالب علم رہ چکے تھے۔ اُن سے یونیورسٹی کے ہوسٹل میں ملاقات ہوئی تو اُنہوں نے غائبانہ طور پر پروفیسر سراج الدین صاحب کا تعارف کرایا۔ انہوں نے بتایا کہ سراج صاحب آکسفورڈ کے تعلیم یافتہ ہیں۔ انہوں نے دنیا کی اس اہم یونیورسٹی سے انگریزی ادبیات میں بی اے کی ڈگری لی ہے اور اب گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی ادبیات کا درس دیتے ہیں۔ بڑی ہی دلکشی اور دلآویزی شخصیت کے مالک ہیں۔ انگریزی ادبیات کا ایک خزانہ اُن کے سینے میں محفوظ ہے۔ پکڑ دیتے ہیں تو علم کا ایک سمندر موجزن ہوتا ہے، اور ایسی دانشیں زبان اور دلکشی لہجے میں باتیں کرتے ہیں کہ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے پھولوں کی بارش ہو رہی ہے۔ طالب علم اُن کے پکڑے مسخور ہو جاتے ہیں۔ اُن کی باتوں کو سحر اور اعجاز کہا جائے تو بے جا نہیں!

یہ باتیں سُن کر میرے دل میں سراج صاحب کو دیکھنے اور اُن کے پکڑنے کی خواہش بیدار ہوئی لیکن ایک زمانے تک یہ خواہش دل کی دل ہی میں رہی۔ کیونکہ اس زمانے میں میرا لاہور جانا، اُن سے ملنا اور اُن کے علم سے استفادہ کرنا ممکن نہیں تھا۔ میں اس زمانے میں لکھنؤ یونیورسٹی کا باقاعدہ طالب علم تھا، اور وہاں سے میرا نکلنا ناممکن تھا۔ اس کے لئے مجھے انتظار کرنا پڑا۔ قیام پاکستان کے بعد جب میں لاہور آیا تو یہ خواہش دیرینہ تکمیل سے ہم کنار ہوئی۔

لاہور آنے کے بعد میں ایک دو دفعہ اسی خیال سے گورنمنٹ کالج گیا کہ اُن سے ملوں گا۔ لیکن اُن کی مصروفیت کی وجہ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ ایک دن گورنمنٹ کالج کی کسی تقریب میں انہیں دور سے دیکھا۔ جب جلسے کے آخر میں انہوں نے صدارتی تقریر کی، اور میں نے اُن کی تقریر سنی تو میری یہ خواہش پوری ہو گئی۔ کیا خوبصورت تقریر تھی!

اس تقریر میں ادب کے حوالے تھے۔ بڑے بڑے شاعروں، خصوصاً انگریزی

شاعروں کا بیان تھا۔ ٹیکسیڈز کا ذکر تھا، مارلو کی باتیں تھیں۔ ڈکنس کا تذکرہ تھا۔ نئی سن براؤننگ، ٹیسی، کیٹس، لائنگ فیلو، ایٹ، پاؤنڈ اور سمیس جوائس کی تخلیقات کا تذکرہ تھا۔ فلسفیوں کے خیالات و نظریات کی نقاب کشائی تھی۔ جلسہ تو تقیسی نوعیت کا تھا، لیکن سراج صاحب ان سب کی باتیں کر کے تعلیم کے انسانی پیلوؤں کی وضاحت کر رہے تھے، انسانی رشتوں اور انسانی قدروں کی اہمیت ذہن نشین کروا رہے تھے۔ افکار و خیالات کا ایک سمندر موج زن تھا الفاظ ایسے خوبصورت اور سانچے میں ڈھلے ڈھلے تھے، اور لہجے میں ایسی شیرینی تھی کہ معلوم ہوتا تھا شہد و شکر کی جوتے بہک خرام رواں دواں ہے۔

جسے کے بعد جب چائے کا دور شروع ہوا تو میں ہمت کر کے سراج صاحب کے پاس گیا اور کہا میں اور نیٹل کالج میں اردو ادب پڑھتا ہوں۔ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے آج اس جلسے کی بدولت آپ کی تقریر سننے کا موقع ملا۔ لطف آگیا۔ جیسا سنا تھا، اُس سے بھی بڑھ کر آپ کو پایا۔ آپ کے انداز بیان میں ایک عجب طرح کی سادگی تھی۔ میں تو مسحور ہو گیا اور شاید ہمیشہ مسحور رہوں گا۔

سراج صاحب یہ سن کر کچھ شرمائے اور پریشان سے ہوئے اور کہنے لگے آپ ادب کے استاد ہیں مگر اب اسی لئے میری باتوں سے متاثر ہوئے۔ یہ سب حسن ظن اور حسن نظر کی بات ہے۔ ورنہ من آنم کہ من دامن۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ کچھ اور لوگوں نے سراج صاحب کو آگھیرا، اور بہت سی باتیں جو میرے دل میں چل رہی تھیں، وہ دل کی دل ہی میں رہیں۔ میں تشنگی کا احساس لے کر وہاں سے واپس آیا۔

سراج صاحب اس زمانے میں جوان تھے۔ عمر کوئی پچاس پینتالیس کے لگ بھگ تھی لیکن معلوم اس سے بھی کم ہوتی تھی۔ میانہ قد، گول چہرہ، سانو لا رنگ لیکن اس پر سُرخمی، سر پر گھنے سیاہ بال، تند رست و توانا بھر بھر جسم، کشادہ پیشانی، بڑی بڑی آنکھیں جن میں ذہانت کی چمک تھی، گہرے نیسے رنگ کے سوٹ اور سادہ سی، آبی میں

میں ملبوس — یہ تھے گورنمنٹ کالج لاہور کے انگریزی زبان و ادب کے پروفیسر اور پرنسپل جن کو آج پہلی دفعہ دیکھنے، ملنے اور اُن سے باتیں کرنے کی سعادت مجھے نصیب ہوئی۔ اور میں اس پہلی ہی ملاقات میں سراج صاحب کا گرویدہ ہو گیا، اور یہ سوچتا رہا کہ میں کتنا خوش قسمت ہوں کہ ایک عظیم انسان اور انگریزی زبان کے ایک دل موہ لینے والے پروفیسر سے میری ملاقات ہوئی۔

پھر چند روز کے بعد میں نے اُن سے ملنے کے لئے وقت مُقرر کیا۔ وہ بڑی خوشی سے مجھے وقت دینے کے لئے تیار ہو گئے۔ چنانچہ میں مُقررہ وقت پر گورنمنٹ کالج پہنچی۔ سراج صاحب کو اطلاع کروائی۔ اُنہوں نے فوراً مجھے اندر اپنے دفتر کے کمرے میں بلالیا، اور خود باتیں شروع کر دیں۔

کہنے لگے اُس دن جلسے کے بعد آپ سے مختصر سی ملاقات ہوئی۔ کچھ اور لوگوں نے گھیر لیا۔ آپ پریشان ہو کر چلے گئے۔ میں آپ کے ایسے مزاج کے لوگوں کو سمجھتا ہوں۔ میں نے کہا ”ہنگامہ بہت تھا۔ میں نے یہ سوچا کہ ایسے میں آپ سے ظاہر ہے کہ باتیں نہیں ہو سکیں گی۔ اس لئے میں نے دخل در معقولات کو مناسب نہیں سمجھا۔“ پھر اُنہوں نے پوچھا آپ کب لاہور آئے؟

میں نے کہا مجھے آئے ہوئے کئی مہینے ہو گئے ہیں۔ مصروف اور پریشان رہا۔ اس لئے آپ کی خدمت میں اس سے قبل حاضر نہ ہو سکا۔ یہ بھی خیال ہوا کہ آپ مصروف بہت ہیں۔ آپ کا وقت بہت قیمتی ہے۔“

سراج صاحب کہنے لگے ”مصروفیت تو رہتی ہی ہے۔ لیکن محبت کرنے والے لوگوں سے ملنا ایک خوشگوار تجربہ ہوتا ہے۔ میں تو ایسے لوگوں کی تلاش میں رہتا ہوں، اور اُن سے مل کر مجھے صحیح معنوں میں خوشی ہوتی ہے۔ میں نے آپ کے کچھ مضامین مختلف ادبی رسالوں میں پڑھے ہیں، اور اُن سے مجھے اندازہ ہوا ہے کہ آپ کو انگریزی اور اردو ادب سے گہری دلچسپی ہے۔“

میں نے کہا میں ادب کا ایک معمولی سا طالب علم ہوں۔ ادب کسی زبان کا بھی ہو،

اس کو شوق سے پڑھتا ہوں۔ انگریزی ادب سے بھی مجھے دلچسپی رہی ہے۔ انگریزی کے پروفیسروں سے میں نے بہت استفادہ کیا ہے۔ استفادے ہی کے خیال سے آپ سے ملنے کو جی چاہتا تھا۔ شکریہ کہ لاہور آکر میری یہ خواہش پوری ہوئی۔

دوران گفتگو سراج صاحب نے انگریزی کے شاعروں کا ذکر چھیڑ دیا۔ پھر ڈرامہ نگاروں پر بات کرنے لگے۔ اہم ناول نگاروں کے بارے میں بھی باتیں کیں۔ انگریزی کے قدیم اور جدید ادب کے بھی خاصے حوالے دیئے۔

غرض دیر تک یہ باتیں ہوتی رہیں، میں ان باتوں سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ اور چہرے کی مخصوص کیفیت سے سراج صاحب کے علم پرچے ہوئے ادبی ذوق اور لہجے کی شیرینی کی داد دیتا رہا۔

ایک گھنٹے کی اس پرلطف ملاقات کے بعد میں نے اُن سے یہ کہہ کر اجازت لی کہ میں نے آپ کا بہت وقت لیا۔ آپ کی اس نوازش اور لطف و کرم کو میں کبھی بھول نہیں سکتا۔ انشاء اللہ آئندہ بھی ملاقاتیں ہوتی رہیں گی۔

پروفیسر صاحب چلتے وقت کہنے لگے اُس مہینے کے آخری ہفتے میں برٹش کونسل نے میرے پانچ چھ پکچروں کا انتظام کیا ہے۔ یہ پکچر انگریزی ادب کے مختلف پہلوؤں پر ہوں گے۔ اگر آپ کے پاس وقت ہو تو برٹش کونسل میں ضرور آئیے گا۔ میں دعوت نامہ آپ کو بھیجا دوں گا۔

چنانچہ ایک ہفتے کے بعد میرے پاس برٹش کونسل کی طرف سے ان پکچروں میں شرکت کرنے کے لئے دعوت نامہ آیا۔ یہ پکچر انگریزی کے رومانی شاعروں پر تھے۔ پروگرام کے مطابق میں مہینے کے آخر میں سراج صاحب کے پکچروں میں شریک ہونے کے لئے برٹش کونسل گیا۔ ایک ہفتے تک میں نے باقاعدگی سے ان پکچروں میں شرکت کی۔ یہ پکچر اتنے عالمانہ اور اس قدر دلچسپ تھے کہ میں سرین ان سے مسحور ہو گئے۔ میں بھی بہت لطف اندوز ہوا، اور سراج صاحب کی عظمت کا سکہ میرے دل پر اس طرح بیٹھا کہ میں اپنے ملنے والوں سے بار بار اس کا ذکر کرنے لگا۔

پھر کچھ عرصے بعد حب پنجاب یونیورسٹی میں انگریزی زبان و ادب کا شعبہ قائم ہوا تو پروفیسر سراج الدین صاحب اُس میں پروفیسر اور صدر شعبہ کی حیثیت سے آگئے۔ اب اُن سے مجھے خاصی قُربت حاصل ہو گئی۔ میں اکثر اورینٹل کالج سے اُنھ کراؤن کے پاس چلا جاتا تھا اور اُن کی دلچسپ باتوں سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ سراج صاحب مجھے خاصا وقت دیتے تھے۔ اکثر یہ ہوتا تھا کہ میں اُن سے ادبی موضوعات پر کچھ کتا میں بھی لے آتا تھا۔ ان ملاقاتوں سے مجھے بہت فائدہ ہوا۔ سراج صاحب کی باتوں سے میرے دل میں انگریزی ادبیات سے دلچسپی لینے کی خواہش مزید استوار ہوئی، اور میرے ادبی ذوق و شوق میں خاصا اضافہ ہوا۔

اس زمانے میں پروفیسر صاحب یونیورسٹی کے جنرل آف ریسرچ کی مجلس ادارت کے صدر بھی تھے۔ میں اس کے ایڈیٹوریل بورڈ کا ممبر تھا۔ سراج صاحب نے مجھ سے اس زمانے میں اصرار کر کے جنرل کے لئے کئی مضامین لکھوائے اور ان کو اہتمام کے ساتھ شائع کیا۔ سراج صاحب کی بہت افزائی شامل نہ ہوتی تو شاید ان مضامین کو لکھنے کی نوبت ہی نہ آتی۔ خاص طور پر غالب کے فن پر میں نے جو طویل مقالہ لکھا تھا، اس کو سراج صاحب نے بہت پسند کیا، اور علمی ادبی حلقوں میں اس کی تعریف کی۔ یہ مقالہ اب کتابی صورت میں بھی شائع ہو چکا ہے، اور اس پر اچھے تبصرے ہوتے ہیں۔ اس کو لکھوانے کا سہرا پروفیسر سراج الدین صاحب اور مشہور غالب شناس پروفیسر حمید احمد خاں صاحب کے سر ہے۔

پروفیسر سراج صاحب صحیح معنوں میں ادبی آدمی تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں بے شمار شاگردوں کے ادبی ذوق کی آبیاری کی۔ ہزار ہا افراد کے دلوں میں ادب سے دلچسپی کے چراغ روشن کئے۔ کئی نسلوں کو انہوں نے ادب کے ذریعے سے انسان بنایا اور انسانی اقدار کے احساس سے انہیں مالا مال کیا۔ اور ادب کا یہی بنیادی مقصد ہے جو سراج صاحب کے ہاتھوں تکمیل سے ہم کنار ہوا۔

سراج صاحب خود بڑے ہی انسان دوست آدمی تھے اور اُن کو انسان دوست

بنانے میں ادب سے اُن کی دلچسپی کا بہت برا حصہ تھا۔ وہ کسی انسان کو بکلیف میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ہر ایک سے محبت کے ساتھ پیش آنا اُن کا مزاج تھا۔ وہ ہر شخص کی مدد کرتے تھے، اور ہر ایک کا جائز کام کر دیتے تھے۔ طالب علموں پر تو اُن کی شفقت بے انتہا تھی۔ یہی وجہ ہے کہ طالب علم اُن کی پستش کرتے تھے، اور انہیں اپنا مربی، رہنما، سرپرست بلکہ اپنا باپ سمجھتے تھے۔ میں نے کبھی کسی شخص کو اُن کے در سے ناکام اور ناآسودہ واپس جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اگر کسی وجہ سے کسی کا کام نہیں ہو سکتا تھا تو وہ اپنی کمل انسانی گفتار سے اسے مطمئن کر دیتے تھے۔

اور انسان تو خیر انسان ہیں، اشرف المخلوقات ہیں، وہ جانوروں تک کا خیال رکھتے تھے۔ شام کو اُن کا یہ معمول تھا کہ وہ گُشتوں، بیوں اور دوسرے جانوروں کے لئے کھانا لے کر نکلتے تھے، اور اُن کا یہ عمل اتنی طویل مدت پر پھیلا ہوا تھا کہ جانور اُن کے دوست بن گئے تھے، اور شام کو جن راستوں سے اُن کا گزر ہوتا تھا، وہاں وہ اُن کا انتظار کرتے تھے۔

یہ معمول اُن کا اس وقت بھی تھا جب وہ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل تھے، اور گورنمنٹ کالج ہی کے ایک بنگلے میں اُن کا قیام تھا۔ شام کو وہ ہر موسم میں اپنا مخصوص انداز کا سوٹ پہن کر اپنی چھتری ہاتھ میں لے کر گورنمنٹ کالج سے باہر نکلتے تھے۔ دو آدمی اُن کے ساتھ ہوتے تھے۔ گورنمنٹ کالج کے آس پاس گھوم پھر کر وہ مال روڈ پر آتے تھے، اور رگلی یا الحمرات تک جاتے تھے۔ راستے میں مال روڈ پر اور اس کے آس پاس اُن کے آدمی اُن کی موجودگی میں جانوروں کو کھانا ڈالتے جاتے تھے۔ اور یہ جانور اس کے اتنے عادی ہو چکے تھے کہ انہیں شام کے وقت سراج صاحب کا انتظار رہتا تھا۔

جب پروفیسر صاحب گورنمنٹ کالج سے یونیورسٹی میں آگئے اور انہوں نے لاہور کینٹ میں سرور روڈ پر اپنا مکان بنا لیا تو وہاں بھی اُن کے اس معمول میں فرق

نہیں آیا۔ وہاں بھی وہ شام کو سیر کے لئے باہر نکلتے، دور تک جاتے اور اُن کے ساتھ جو ملزم ہوتے وہ مختلف مقامات پر انتظار کرنے والے جانوروں کو کھانا ڈالتے۔ سراج صاحب کی شاہیں یہاں بھی اسی طرح گذرتی تھیں۔ سیر بھی ہو جاتی تھی، اور مدفن جاریہ کا یہ مسئلہ بھی جاری رہتا تھا۔

ایک دن میں نے پروفیسر صاحب سے پوچھا سب جانتے ہیں کہ آپ ایک زمانے سے شام کو جب باہر نکلتے ہیں تو جانوروں کو کھانا بھی کھلاتے ہیں۔ آخر یہ خیال آپ کو کیسے آیا، اور آپ کے معمولات میں اس پہلو نے اتنی اہمیت کیوں اختیار کر لی ہے۔

سراج صاحب نے جواب دیا آخر جانور بھی تو خدا کی مخلوق ہیں۔ اُن کو بھی تو کھانے کی ضرورت ہے۔ اسی خیال نے مجھے مجبور کیا کہ میں اُن کی کوئی خدمت کروں۔ یہ سب کچھ میں خدمت کے جذبے سے کرتا ہوں، اور اس سے مجھے ایک عجیب طرح کی طمانیت نصیب ہوتی ہے۔

میں نے کہا۔ لیکن پروفیسر صاحب! کیا انسان جانوروں سے زیادہ اس کے مستحق نہیں ہیں؟

پروفیسر صاحب کہنے لگے جس حد تک ہو سکتا ہے میں انسانوں کی بھی خدمت کرتا ہوں۔ لیکن انسان کا منہ ملہ تو یہ ہے کہ وہ زبان رکھتا ہے، بول سکتا ہے۔ ضرورت ہو تو مانگ بھی سکتا ہے۔ جانور تو بے زبان مخلوق ہے۔ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ بول نہیں سکتا کچھ طلب نہیں کر سکتا۔ لوگ اُن کی پروا بھی نہیں کرتے۔ اس لئے میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ میں ان بے زبانوں کی خدمت کروں۔ چنانچہ برسوں سے میں نے اس کو اپنا معمول بنالیا ہے۔ بعض لوگ میرے اس رویے پر ہنستے ہیں، لیکن میں اُن کی پروا نہیں کرتا۔ اپنا کام کرتا ہوں۔ فرض سمجھ کر اس خدمت کو انجام دیتا ہوں۔ میں سیدھا سادہ مسلمان ہوں زیادہ مذہبی آدمی نہیں ہوں، ورنہ آپ سے یہ کہتا کہ ہمارے رسولؐ نے بھی بار بار اس کی طرف توجہ دلائی ہے کہ جانوروں کو کھانا کھلانا چاہیئے، اُن کی

خدمت کرنی چاہیے۔ ہمارے دین اسلام میں اس کو صدقہ کہتے ہیں، اور صدقے کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ اس سے انسان کو ایک عجیب طرح کی ضمانت نصیب ہوتی ہے، سکون ملتا ہے۔ کہتے ہیں اس سے بہت سی بلائیں بھی ٹل جاتی ہیں۔ انسان حادثات سے بھی محفوظ رہتا ہے۔ آپ نے ہندوؤں کو دیکھا ہوگا۔ وہ جب صبح کے وقت اٹھنے کے لیے یا پوجا پاٹ کی غرض سے باہر نکلتے تھے تو چوٹیوں کو شکر یا آٹا ڈالتے جاتے تھے۔ گتوں اور بیویوں چھیون اور کوؤں کی اہمیت بھی اس اعتبار سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

میں اُن کی یہ باتیں چپ چاپ سنتا رہا اور یہ سوچتا رہا کہ سراج صاحب کتنے رحم دل ہیں اور خدمت کے جذبے سے کس درجہ سرشار ہیں۔

پھر کہنے لگے۔ انسان اشرف المخلوقات ہے۔ جدوجہد بھی کر سکتا ہے۔ محنت کر کے پیٹ بھر سکتا ہے۔ کمناں بھی کھو د سکتا ہے۔ جانور یہ سب کچھ نہیں کر سکتا۔ اس کی صلاحیتیں محدود ہیں۔ اور پھر انسان تو ایک دوسرے کو نقصان بھی پہنچاتا ہے۔ اُس کی فطرت میں تو ایذا رسانی ہے۔ ظلم و ستم ہے۔ وہ احسان بہت کم مانتا ہے۔ بے چارے جانور ایسا نہیں کرتے۔ احسان مانتے ہیں، اور اگر اُن پر احسان کیا جائے تو وہ انسان کو تکلیف نہیں پہنچاتے۔ برخلاف اس کے مانوس ہو جاتے ہیں، محبت کا اظہار کرتے لگتے ہیں۔ میں شام کو جب اس کام کے لئے نکلتا ہوں تو جگہ جگہ مختلف جانور میرا انتظار کرتے ہیں اور اپنی بے زبانی سے محبت کا اظہار کرتے ہیں۔ اُن کی یہ کیفیت دیکھنے والی ہوتی ہے۔

در اصل بات یہ ہے کہ سراج صاحب نے اپنی زندگی کا خاصا عرصہ انگلستان

میں گزارا تھا۔ وہاں لوگ جانوروں کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ اُن کا خیال رکھتے ہیں۔

اُن سے پیا کرتے ہیں۔ انہیں تکلیف نہیں پہنچاتے۔ جانوروں کو بڑے شوق سے

پالتے ہیں۔ وہ بیمار ہو جائیں تو اُن کا باقاعدہ علاج کرواتے ہیں، مر جائیں تو اُن کی قبریں

بناتے ہیں، اور اُن کی قبروں پر کتبے لگاتے ہیں۔ انگلستان کے دوران قیام میں جب میں

آگسٹورڈ اور کمرچ کے بعض کالکوں میں گیا تو میدانوں کے بعض حصوں میں یہ دیکھا کہ کتوں اور بلیوں کی قبریں بنی ہوئی ہیں، ان پر کتے لگے ہوئے ہیں، اور ان پر انسانی جذباتی انداز میں یہ لکھا ہوا ہے کہ یہ کئی سال تک ہمارے ساتھ رہا اور اس نے ہمیں بڑی مسرت و ہم پختی کی ہے۔ بعض جانوروں کی قبروں پر ان کے باقاعدہ نظمیں لکھی ہوئی دیکھیں۔ یقیناً اس کا اثر بھی سراج صاحب پر ہوا ہوگا۔ انگلستان میں جانوروں کو ایذا پہنچانا جرم ہے۔ اگر کوئی اپنے گھر میں کسی جانور کو ذبح کرے تو اس پر خاص جرم مانا جاتا ہے کیونکہ انتظامیہ کا خیال ہے کہ اس طرح اس کو ایذا پہنچتی ہے، تکلیف ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں جانوروں کو مشینوں سے ذبح کیا جاتا ہے۔ اس خیال سے کہ ایک لمحے میں یہ کام مکمل ہو جاتا ہے اور جانور کو تکلیف نہیں ہوتی۔

لیکن جانوروں سے دلچسپی لینے اور ان کی خدمت کرنے کی بڑی وجہ سراج صاحب کی انسانیت، شرافت اور نرم دلی تھی۔ وہ جانور تک کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اسی لئے ان کی خدمت کو انہوں نے اپنا معمول بنایا تھا۔ اس سے انہیں خوشی ہوتی تھی، اور سکون نصیب ہوتا تھا۔

سراج صاحب محبت کے آدمی تھے۔ ہر ایک سے محبت کرتے تھے۔ جان دار چیزوں یعنی انسانوں اور جانوروں سے تو انہیں محبت تھی ہی، لیکن وہ بے جان چیزوں تک سے محبت کرتے تھے۔ اپنے وطن، اپنے شہر، اپنی شاہراہوں، اپنے بازاروں، اپنی درسگاہوں اپنے گھر اور اپنے دفتر تک کی بے جان چیزوں کے ساتھ ان کا ایک جذباتی رابطہ تھا۔ وہ ان سے کبھی اپنے آپ کو جدا نہیں کرتے تھے۔ اگر حالات کے نشیب و فراز انہیں ان چیزوں سے جدا کر بھی دیں تو انہیں صدمہ ہوتا تھا، اور وہ انہیں یاد کرتے تھے۔ یادوں کی صورت میں ان سے سراج صاحب کی وابستگی ہر حال میں باقی رہتی تھی۔ وہ کبھی کسی کی بُرائی نہیں کرتے تھے۔ انسان کو خطا کا پتلا سمجھ کر معاف کر دیتے تھے اور خوش رہتے تھے۔

وہ حُسن کے شیدائی تھے۔ حُسن کہیں بھی ہو وہ اس کو دیکھ کر سرشار ہو جاتے تھے۔

میں پھر کُھسن، مناظر کا کُھسن، انسان کا کُھسن، خاص طور پر نسوانی کُھسن انہیں مست و شرار کر دیتا تھا۔ اور وہ اس سے ایسی پاکیزہ لذت حاصل کرتے تھے جس کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ بعض باتیں اس سلسلے میں خصوصیت کے ساتھ کُھسن نسوانی کے بارے میں، ایسی ہیں جو ناگفتنی ہیں۔

میری عمر عزیز کے تقریباً بیس بائیس سال پر فیسر سراج الدین صاحب کی وفات میں گزرے۔ کچھ عرصے کے لئے وہ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی ہو گئے تھے۔ میں اُس زمانے میں اُردو کا پروفیسر، شعبہ اُردو کا صدر، اور نیشنل کالج کا پرنسپل اور اسلامیات اور مشرقی علوم کا ڈین تھا۔ اس لئے کچھ عرصے تک اُن کے ساتھ مجھے براہ راست کام کرنے کا موقع بھی ملا، اور میں نے ہمیشہ یہ محسوس کیا کہ اُن کے ساتھ کام کرنا ایک دلچسپ تجربہ ہے۔ وہ کبھی بگڑے نہیں تھے، ناراض نہیں ہوتے تھے، دفتر کے عملے کو کبھی ڈانٹتے نہیں تھے۔ پروفیسروں کی عزت کرتے تھے۔ اور بری فرائسٹ اور دانش مندی سے مسائل کو سلجھاتے تھے۔ اس لئے اُن کا کام خوش اسلوبی سے چلتا تھا۔ انتظامی معاملات کو چلانے میں وہ برے معاملہ فہم تھے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اُن کے زیادہ کامیاب وائس چانسلر موجودہ زمانے میں پنجاب یونیورسٹی کو نصیب نہیں ہوا۔

پروفیسر سراج الدین صاحب کی وائس چانسلری کا زمانہ، اگرچہ مختصر تھا لیکن اس زمانے کو مثالی کہا جاسکتا ہے۔ اس زمانے میں یونیورسٹی کے اندر اور باہر سیاسی آویزشیں اور ذاتی رنجشیں اتنی زیادہ تھیں کہ اُن پر قبا و پانا کسی معمولی ذہن کے انتظامی افسر اور غیر متوازن سربراہ کے بس کی بات نہیں تھی۔ سراج صاحب نہایت ذہین اور تجربے کا رافسر تھے۔ اُن کی ساری زندگی تعلیمی ماحول کے منت پذیر شانہ گیسوؤں کو سنوارنے میں گزری تھی۔ وہ عرصہ دراز تک بڑے بڑے تعلیمی اداروں کے پروفیسر اور پرنسپل رہے تھے۔ اس لئے اُستادوں اور طالب علموں کی نفسیات کا انہیں بخوبی علم تھا۔ وہ اکیڈمک معاملات کے بہت بڑے نباض تھے۔ اور پچیدہ سے

پچھید مسائل کو حل کرنے میں انہیں کمال حاصل تھا۔ وہ لوگوں کو خوش رکھنا بھی جانتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن سے اختلاف رکھنے والا بھی اُن کا احترام کرتا تھا۔

اُن کے دور اقتدار میں ایک اکیڈمک معاملے میں خود میرا بھی اُن سے اختلاف ہوا۔ میری ایک شاگرد لڑکی سیدانشا پر پی ایچ ڈی کا کام کرنا چاہتی تھی۔ اُس نے کئی سال کی محنت کے بعد سیدانشا کی زندگی، شاعری اور دوسرے کارناموں پر میری تحلیلی میں پی ایچ ڈی کے لئے کام کرنے کا خاکہ تیار کیا۔ یہ خاکہ مختلف بورڈوں اور کمیٹیوں نے منظور کر لیا لیکن جب اکیڈمک کونسل اور کمیٹی فار ہائر اسٹڈیز اینڈ ریسرچ میں پہنچا تو پروفیسر سراج الدین صاحب نے اُس پر اس خیال کا اظہار کیا کہ یہ خاکہ انشا کی زندگی اور شاعری کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے۔ میرے خیال میں پی ایچ ڈی کا کام کسی پرائیم پر ہونا چاہیے تاکہ اپنے آپ کو محدود کر کے اسکا اس پر اچھی طرح ریسرچ کرے۔ مثلاً سیدانشا کے عشق پر کام ہو تو بہتر ہے۔

یہ سن کر میں نے کہا کہ ابھی تو انشا کی زندگی ہی پر کوئی خاص کام نہیں ہوا۔ اس کے عشق پر کس طرح کام ہو سکتا ہے؟ ہو سکتا ہے کہ اُس نے سرے سے عشق کیا ہی نہ ہوتا۔

اس پر کمیٹی کے ممبروں نے ایک قہقہہ لگایا، اور میرے خیال کی حمایت کی۔ لیکن سراج صاحب نہیں مانے۔ کہنے لگے یہی تو معلوم کرنا چاہیے کہ اگر اُس نے عشق نہیں کیا تو کیوں نہیں کیا۔ عشق تو ہر شخص کرتا ہے، اور اس کو عشق کرنا چاہیے تھا۔ میں نے کہا انشا بہت مصروف آدمی تھے۔ اُن کا زیادہ وقت علمی ادبی کاموں میں گزرتا تھا وہ عشق کے جنجال میں کس طرح پھنستے؟

غرض دیر تک اس موضوع پر دلچسپ بحث ہوتی رہی۔ سراج صاحب نے اپنے خیال کو پیش کرتے ہوئے نہایت دلچسپ باتیں کیں۔ میں اُن کی باتوں سے متاثر ہوا، لیکن اصولی طور پر اپنے موقف پر قائم رہا۔

میں نے کہا "انشا، ہارن، شیلے یا کیٹس نہیں تھا۔ اس کا تعلق مشرقی معاشرے سے

تھا۔ اس لئے اس کی شخصیت کے اس پسو پر کام نہیں ہو سکتا۔
 بالآخر سراج الدین صاحب نے کہا پلٹے پہلے انشائیہ کی زندگی اور شاعری پر مجموعی طور
 پر کام کر دیا جائیے۔ اس کے بعد یہ موضوع یا اسی طرح کے دوسرے موضوعات پر کسی اور
 سے کام کروائے گئے۔

اس طرح یہ دلچسپ بحث ختم ہو گئی۔

دراصل بات یہ ہے کہ سراج صاحب انگریزی ادبیات کے پروفیسر تھے، آکسفورڈ
 یونیورسٹی اور انگلستان کی دوسری یونیورسٹیوں کے ماحول اور تحقیقی روایات سے
 پوری طرح آشنا تھے۔ اس لئے جو موقف انہوں نے اختیار کیا وہ جہاں تک انگریزی
 ادبیات کا تعلق ہے، بنیادی طور پر صحیح تھا، لیکن جہاں تک اردو کا تعلق ہے اس میں
 تو بھی تک بنیادی چیزوں پر بھی کام نہیں ہوا ہے۔ میرا خیال تھا پہلے ان پر کام کرنے
 کی ضرورت کہ ہے تاکہ آئندہ تحقیق اور تلاش و جستجو آگے قدم بڑھا سکے۔

سراج صاحب نے میری بات مان لی اور اس طرح یہ معاملہ خوش اسلوبی سے
 ختم ہو گیا۔

پنجاب یونیورسٹی میں پروفیسر سراج الدین صاحب کی وائس چانسلری کا زمانہ بڑے
 ہی سیاسی انتشار کا زمانہ تھا۔ اُسے دن ہنگامے ہوتے رہتے تھے۔ بعض سیاسی رہنما
 طالب علموں کو آلہ کار بنا کر ایک دوسرے کے خلاف ہنگامے کرواتے رہتے تھے۔
 نوبت مار پیٹ اور کشت و خون تک پہنچتی تھی۔ طالب علموں پر حمے عام ہو گئے تھے۔ دو
 سیاسی گروپوں کے درمیان محاذ آرائی تھی جس نے یونیورسٹی کی فضا کو خراب کر دیا تھا۔
 اس زمانے میں سراج صاحب نے بڑی فراست اور دانش مندی سے اس
 فضا کو درست کرنے کی کوشش کی اور بغیر کسی سختی یا پولیس کی مدد کے ان مسائل کو
 نہایت خوش اسلوبی سے حل کیا، اور ان کی بصیرت اور تعلیمی تجربے کی بدولت حالات
 خاصی حد تک معمول پر آ گئے۔

سب سے بڑا ہنگامہ اس زمانے میں اورینٹل کالج میں ہوا۔ کالج میں اس وقت

طالب علموں کی یونین کا جو صدر تھا، اُس کے بارے میں بعض لوگوں نے یہ مشہور کر دیا تھا کہ وہ کسی خاص شخصیت کا سیاسی کام کرتا ہے۔ چنانچہ اُس کو جان سے مارنے کے لئے ہینلف گروپ کی ایک اہم سیاسی شخصیت نے خطرناک منصوبہ بنایا، اور اس سلسلے میں کچھ طالب علموں کو استعمال کیا۔

دیدہ دیسری کی حد تک یہ کہ ایک دن ان لوگوں نے سراج صاحب کو فون کیا اور یہ اطلاع دی کہ گیارہ بجے اورینٹل کالج پر حملہ کیا جائے گا۔ اور یونین کے صدر کو ہم مزہ چکھا دیں گے۔ میں پرنسپل تھا۔ اس نے سراج صاحب نے مجھے فوراً اس کی اطلاع دی۔ اور کہا کہ میں نے پولیس کا انتظام کر لیا ہے تاکہ کشت و خون کی نوبت نہ آئے۔ میں نے فوراً کہا کہ پولیس کو ہدایت کر دیجئے کہ وہ باہر سڑکوں پر رہے۔ کالج کے اندر داخل نہ ہو۔ میں اصولی طور پر اس کو غلط سمجھتا ہوں۔ میں خود حالات کا مقابلہ کریوں گا۔ سراج صاحب نے مجھ سے اتفاق کیا۔

وقت مقررہ پر حملہ تو ہوا۔ گولیاں بھی چلیں۔ یونین کے صدر کو لہو لہان بھی کر دیا گیا۔ لیکن میں نے کسی طرح اپنے آپ کو خطرے میں ڈال کر یونین کے صدر کی جان بچالی طالب علموں پر مقدمے بھی قائم کئے لیکن میرے کہنے پر سراج صاحب نے مقدمے ختم کر وادیئے۔ اور پھر میں نے ان طالب علموں کے دونوں گروپوں کو گلاب جامن کھلا کر آپس میں صلح صفائی کروادی۔ اور اس طرح یہ سنگین معاملہ خوش اسلوبی سے طے ہو گیا۔

سراج صاحب کی بصیرت شامل حال نہ ہوتی، اور اُن کا تعاون مجھے حاصل نہ ہوتا تو اورینٹل کالج ہمیشہ کے لئے میدان کارزار بن جاتا، اور اس کی علمی و تحقیقی فضا بڑی طرح بخر و بھوک ہوتی۔

میں نے خاصا وقت سراج الدین صاحب کے ساتھ گزارا، اور ہمیشہ یہ محسوس کیا کہ وہ ایک عظیم انسان، انسانی زندگی کے ایک اہم رمز شناس، اساتذہ اور طلباء کی نفسیات کے نباض، ایک بہت بڑے پروفیسر، انگریزی ادبیات کے جتید عالم، اور اکیڈمک ماحول

کو سمجھنے کی بصیرت رکھنے والے ایک اہم منتظم و منصرم تھے۔

یہ اکثر انہیں یاد کرتا ہوں اور ان کی دلکش و دلاویز شخصیت میرے دل میں روشنی کے رنگین فستے سے روشن کرتی ہے۔

جب بھی اُن کا خیال آتا ہے، اور یہ خیال اکثر آتا ہے، تو میرے ذہن و شعور میں کسی شاعر کے اس شعر کی نغمگی اور غنائیت رقص کرنے لگتی ہے

تو اخیال تو تیری ہی طرح آتا ہے

ہزار چمک برق و شرر چھپائے ہوئے



ڈاکٹر نذیر احمد

آج سے تقریباً چالیس سال قبل، انارکلی میں ایک صاحب نظر آئے جو کھد ر کے سفید کرتے اور نمہ بند (لاپے) میں ملبوس تھے۔ ایک بچے کو انہوں نے اپنے کاندھے پر بٹھا رکھا تھا۔ کبھی اس کو گود میں لے لیتے تھے کبھی کاندھے پر بٹھا لیتے تھے۔ میں انہیں اس عالم میں دیکھ کر حیران ہوا کیونکہ اس زمانے میں لوگ زیادہ تر انگریزی لباس میں ملبوس ہو کر باہر نکلتے تھے۔ جاڑوں میں سوٹ پہن کر اور گرمیوں میں پتلون ٹیص پہن کر۔ اسی نے مجھے اُن کی یہ وضع قطع عجیب معلوم ہوئی۔

میرے ایک شاگرد ملک بشیر الرحمن حرم جو کچھ عرصے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں اُردو کے استاد ہو گئے۔ میرے ساتھ تھے۔ میں نے اُن سے پوچھا یہ کون صاحب ہیں جو اس طرح دیہاتی لباس میں پتے کے ساتھ انارکلی کی سیر کر رہے ہیں؟

وہ کہنے لگے میں اُن سے واقف ہوں۔ یہ ڈاکٹر نذیر احمد ہیں۔ جھنگ میں گورنمنٹ کالج کے پرنسپل ہیں۔ سائنسٹ ہیں۔ نباتیات (Botany) کے پروفیسر ہیں۔ لیکن ادب اور کچھ سائنس انہیں دلچسپی ہے۔ درویش ہیں۔ اس نئے لباس کی پروا انہیں کرتے۔ اس لباس کو اپنا قومی لباس سمجھتے ہیں۔ اور اسی کو اپنی تہذیبی شناخت تصور کرتے ہیں۔ یہ باتیں سن کر میرے دل میں اُن سے ملنے اور باتیں کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔

چنانچہ ہم لوگوں نے اُن کا پیچھا کیا، اور ایک دوکان میں انہیں جایا۔

ملک بشیر الرحمن نے اُن سے میرا تعارف کروایا اور کہا کہ یہ ڈاکٹر عبادت صاحب ہیں۔ اور نیل کالج میں اُردو کے استاد ہیں۔ میں ان کا شاگرد ہوں۔ مجھ پر بہت شفقت فرماتے ہیں۔ آپ کو یہاں دیکھا تو آپ سے ملنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس لئے آپ کو دیکھ کر ہم لوگ آپ کے پیچھے پیچھے یہاں آ گئے۔ اس دخل و معقولات کے لئے میں معذرت خواہ ہوں۔

ڈاکٹر نذیر احمد بہت اچھی طرح محبت سے ملے کہنے لگے ملک صاحب! میں غالباً طور پر عبادت صاحب کو جانتا ہوں۔ ان کے مضامین پڑھے ہیں۔ میں سائنس کا استاد ہوں لیکن ادب سے بھی مجھے دلچسپی ہے۔ آپ کا شکریہ گزار ہوں کہ آپ نے ان سے ملاقات کا موقع فراہم کیا۔ اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ راہ چلتے ایسے حضرات سے ملاقات ہو جائے۔

میں نے کہا صوفی تہسم صاحب، ڈاکٹر تاثیر صاحب اور فیض صاحب نے اُن سے آپ کا ذکر کیا ہے، اور آپ کے بارے میں بہت کچھ مجھے بتایا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ آج آپ سے سرراہے ہی سہی، ملاقات ہو گئی۔ آپ سے ملنے کا اشتیاق تھا۔

ڈاکٹر صاحب کھڑے کھڑے اس دوکان پر ہم لوگوں سے خاصی دیر تک بے تکلفی سے باتیں کرتے رہے۔ اُن سے مل کر جی خوش ہوا۔ طبیعت بشارت ہوئی۔ نذیر صاحب کی سادگی، بے تکلفی اور شائستگی نے مجھے اپنا گرویدہ بنالیا، اور میں تقریباً چالیس سال تک اُن کی دلکش شخصیت کی ان خصوصیات کا والد و شیدار رہا۔ بڑے ہی خاص دوست ثابت ہوئے۔

خاصے عرصے تک وہ پنجاب کے مختلف گورنمنٹ کالجوں میں پرنسپل اور پروفیسر رہے۔ لیکن اکثر لاہور آتے رہتے تھے۔ یہاں اُن کے پاس وقت کم ہوتا تھا، لیکن وہ اور نیل کالج میں آکر جھانکتے ضرور تھے۔ میں پھر روم میں ہوتا تو کسی کو یہ بتا کر چلے جاتے تھے کہ عبادت صاحب پھر سے فارغ ہوں تو کہہ دینا ڈاکٹر نذیر احمد آئے تھے، اور اگر میں اپنے کمرے میں ہوتا تو اطمینان سے بیٹھتے چائے پیتے، باتیں کرتے، کالج کا حال احوال پوچھتے، اور

ادبی موضوعات پر دلچسپ باتیں کرتے۔ لکھنے سوا لکھنے بیٹھ کر وہ یہ کہہ کر رخصت ہوتے کہ کام بہت ہیں، اور وقت کم ہے۔ جی چاہتا تھا آپ کے ساتھ زیادہ وقت گزاروں۔ ادبی لوگوں کے ساتھ میرا جو وقت گذرتا ہے، وہ میری زندگی کا بہترین وقت ہوتا ہے۔ پیشے کے اعتبار سے میں سائنسٹ ہوں لیکن ادب اور آرٹ پر باتیں کرنے میں مجھے بہت شغف آتا ہے۔ میرے خوش گوار ترین لمحے وہ ہوتے ہیں جو ادیبوں کی صحبتوں میں گذرتے ہیں۔

چند سال بعد ڈاکٹر نذیر احمد پروفیسر اور پرنسپل کی حیثیت سے گورنمنٹ کالج لاہور میں آگئے اب اُن سے زیادہ ملاقاتیں ہونے لگیں۔ اس زمانے میں اُن کے پاس ایک اسپورٹ سائیکل تھی وہ اس پر بیٹھ کر تقریباً روزانہ اور نیٹل کالج آتے تھے، اور اپنی اس سائیکل بڑے بڑے الجھے ہوئے بالوں اپنے سادہ لباس اور اپنے بے تکلف لیکن مہذب انداز گفتگو سے پہچانے جاتے تھے۔ چپراسیوں، طالب علموں، پروفیسروں سب سے اُن کی جان پہچان تھی، اور وہ ان سب سے دوستوں کی طرح پیش آتے تھے۔ اور نیٹل کالج میں ہر شخص اُن کی عزت کرتا تھا۔ اور وہ ہر ایک کے دوست تھے۔

انگریزوں کے زمانے میں گورنمنٹ کالج اور اور نیٹل کالج لاہور کے پرنسپلوں کو بہت بڑا سرکاری افسر تصور کیا جاتا تھا۔ کوئی نوٹس دفتر کی طرف سے جاری ہوتا تھا تو بیچے کی عرف کاغذ پر لکھا جاتا تھا، حکم جناب پرنسپل صاحب بہادر۔ آزادی کے بعد بھی کچھ عرصے تک یہ روایت باقی رہی۔ بالآخر اور نیٹل کالج سے تو اس کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن گورنمنٹ کالج کے پرنسپل کے رعب اور دبہے کی یہ کیفیت خاصے عرصے تک قائم رہی۔ لیکن جب ڈاکٹر نذیر احمد اس کالج کے پرنسپل ہوئے تو اُن کے درویشانہ مزاج اور سادگی کی کیفیت نے اس ماحول کو ختم کر دیا۔ اُن سے قبل پرنسپل سے طالب علموں کا ملنا جوئے شیر کے لانے سے کسی طرح کم نہ تھا۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے اپنے دروازے طالب علموں کے لئے کھول دیئے۔

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب طالب علموں سے اپنے بچوں کی طرح برتاؤ کرتے تھے۔ اُن سے گھل مل جاتے تھے۔ اُن سے بغیر کسی پابندی کے بے تکلفی سے ساتھ ملتے تھے۔ اُن

کے مسائل کو سنتے اور ذاتی طور پر اُن میں دلچسپی لے کر اُن کو حل کر دیتے تھے۔ اس رویے نے اُنہیں ہر دلعزیز پرنسپل بنا دیا۔ طالب علم اُن سے والہانہ انداز میں محبت کرنے لگے۔ لیکن اُن کی عزت اور احترام میں کوئی فرق نہیں آیا۔ بلکہ اس میں تو اضافہ ہوا۔ وہ طالب علموں سے نلکے بے تکلف تھے، لیکن ان کی اس بے تکلفی سے وہ کوئی غلط فائدہ نہیں اُٹھاتے تھے، اور ہمیشہ اپنے حدود میں رہتے تھے۔ اس ماحول کی وجہ سے اُن کا انتظامی کاروبار بخیر و خوبی چلتا تھا۔

اپنی پرنسپل کے زمانے میں ڈاکٹر صاحب نے صحیح اکیڈمک ماحول پیدا کیا۔ استادوں اور طالب علموں میں علم و ادب سے دلچسپی پیدا کی، اور گورنمنٹ کالج کو اچھا خاصا علمی ادبی مرکز بنا دیا۔ وہ کالج کی ہر انجمن اور ہر سوسائٹی کے جلسوں میں باقاعدگی سے شرکت کرتے تھے، اور اس کی وجہ سے انجمنیں اور سوسائٹیاں خاصی فعال ہو گئی تھیں۔ کھیلوں میں بھی وہ دلچسپی لیتے تھے، اور کھلاڑیوں کی مختلف طریقوں سے ہمت افزائی کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی پرنسپل کا زمانہ اس اعتبار سے بھی گورنمنٹ کالج لاہور کا زرین دور تھا۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے کبھی کار نہیں رکھی۔ اُن کے پاس ایک سائیکل تھی، اور وہ اس سائیکل پر ٹری بے تکلفی سے جہاں چاہتے تھے، اطمینان سے چلے جاتے تھے۔ انہیں کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ سائیکل کا استعمال گورنمنٹ کالج کے پرنسپل کے شایان شان نہیں ہے۔ اپنی اس سائیکل سے وہ پہچانے جاتے تھے۔ اس سائیکل پر وہ کبھی سکریٹریٹ جاتے، کبھی ایجوکیشن کے دفتر کا پکڑ لگاتے، کبھی یونیورسٹی کے دفتر میں پہنچتے، کبھی اورینٹل کالج میں آتے، کبھی بازاروں میں نکل جاتے۔ غرض دن بھر وہ اس سائیکل پر رواں دواں رہتے تھے۔ میں نے لاہور میں صرف دو پرنسپل ایسے دیکھے جنہوں نے سائیکل کو کبھی خیر باد نہیں کہا۔ ایک تو ام۔ اے اور کالج کے پرنسپل اور مشہور کمر کیسٹر مرید خیر دلاور حسین اور دوسرے گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل ڈاکٹر نذیر احمد!

اُس زمانے میں سائیکل کا عام رواج تھا۔ کالجوں کے اساتذہ تو زیادہ تر سائیکل ہی استعمال کرتے تھے لیکن پرنسپلوں کے بارے میں کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ

سائیکل استعمال کریں گے، ڈاکٹر نذیر احمد نے اپنی سادگی سے اس تصور کو پاش پاش کر دیا۔ وہ بڑی بے باکی اور بغیر کسی الجھن کے سواری کے لئے سائیکل استعمال کرتے تھے۔ غالب مسلم انہیں سائیکل پر جاتے ہوئے دیکھ کر خوش ہوتے، اور آپس میں یہ باتیں کرتے تھے کہ دیکھو ہمارا عظیم پرنسپل جا رہا ہے۔ ہمارا درویش پرنسپل رواں دواں ہے وہ کسی قسم کے *false sense of prestige* میں مبتلا نہیں۔ اور اسی میں اُس کی بڑائی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد واقعی ایک عظیم شخصیت کے مالک ہیں۔

ڈاکٹر نذیر کی پرنسپل کے زمانے میں گورنمنٹ کالج میں سیاست دانوں کی ڈال نہیں گئی۔ وہاں کا ماحول صحیح رہا۔ سین یونیورسٹی کے کالجوں اور تدریسی شعبوں میں سیاست دانوں نے غالب محمولوں کو خوب خوب استعمال کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سیاسی جنگاں معمول کی بات بن گئے۔ اس کا کچھ اثر اور نیٹیل کالج پر بھی ہوا۔ میں اُس زمانے میں شعبہ اُردو کا صدر اور کالج کو پرنسپل تھا اگرچہ میری انتظامی حکمت عملی کی وجہ سے کالج کے اندر تو فضا سازگار رہی لیکن باہر کے لوگ کالج کے لئے خطرہ بنے رہے۔ یہ اور بات ہے کہ انہیں اپنے مذموم مقاصد میں کامیابی نہیں ہوئی۔

لیکن ڈاکٹر نذیر احمد کو یونیورسٹی کی سیاسی صورت حال کی نزالت کا احساس تھا۔ اس لئے وہ تقریباً روزانہ میرے پاس اور نیٹیل کالج میں آتے تھے۔ حال احوال پوچھتے تھے، خیریت معلوم کرتے تھے اور مجھے مفید مشورے دیتے تھے۔ نذیر صاحب بڑے ہی جہاں دیدہ اور تجربہ کار آدمی تھے۔ لاہور کے تقلید ہی ماحول میں اُن کا اثر بھی بہت تھا۔ اس لئے حالات کو معمول پر رکھنے میں اُن کے مشورے ہمیشہ میرے لئے مفید ثابت ہوئے۔ اُن کی اخلاقی مدد ہمیشہ میرے شامل حال رہی، اور میں اپنی ذمہ داریوں کو پورا کرنے میں پوری طرح کامیاب رہا۔ ہمارے کالج میں بعض ایسے رفتار بھی تھے جنہیں نادان دوست کہنا چاہئے۔ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کی بصیرت اور فراست، بے باکی اور بے تکلفی کی بدولت ان نادان دوستوں کا کوئی تیر نشانہ پر نہ لگا، اور وہ ذلیل و رسوا ہو کر ہمیشہ شرمندہ ہوئے۔

ڈاکٹر نذیر احمد اور نیٹیل کالج کے معاملات میں اتنی دلچسپی اس لئے لیتے تھے کہ

وہاں کا ماحول علمی اور ادبی تھا، اور وہ چاہتے تھے کہ یہ ماحول کسی طرح بحال نہ ہو۔ وہ اور نیٹل کالج کے بعض پروفیسروں سے علمی استفادہ بھی کرتے تھے۔ فارسی کے پروفیسر سید وزیر الحسن عابدی صاحب کے پاس تو وہ اکثر بیٹھے ہوئے نظر آتے تھے۔ عابدی صاحب کے گھر پر بھی، علمی استفادے کی غرض سے اُن کا آنا جانا تھا۔ مجھ سے تو اُن کی دوستی اور بے کلکتی تھی۔ اس لئے مجھ پر تو اُن کی شفقت بے پایاں تھی۔

گورنمنٹ کالج سے ریٹائر ہونے کے بعد تو اور نیٹل کالج سے اُن کا رابطہ کچھ زیادہ ہی استوار ہو گیا۔ اور نیٹل کالج اس زمانے میں صرف ایک تعلیمی ادارہ ہی نہیں رہا تھا ایک ادبی مرکز بھی بن گیا تھا۔ پاکستان، ہندوستان، افغانستان، ایران، فرانس، جرمنی، اٹلی، ترکی، انگلستان، روس اور امریکہ سے عالم اور ادیب اور نیٹل کالج میں آتے رہتے تھے۔ روزانہ کوئی نہ کوئی جلسہ یا لکچر ضرور ہوتا تھا۔ ڈاکٹر نذیر احمد ان جلسوں میں نہ صرف شرکت کرتے تھے، بلکہ ان جلسوں کو ترتیب دینے میں مختلف طریقوں سے ہماری مدد بھی کرتے تھے۔ اور نیٹل کالج کے علمی ادبی ماحول کی وجہ سے اس ادارے، اور اس کے ارباب اختیار کے ساتھ اُن کا خلوص بے اندازہ تھا۔ اکثر مختلف محفلوں میں، مختلف لوگوں سے باتیں کرتے ہوئے وہ یہ سُنے جاتے تھے کہ علمی ادبی اعتبار سے اور نیٹل کالج کا کوئی جواب نہیں۔ میں جب اور نیٹل کالج میں جاتا ہوں تو آکسفورڈ کیمرج لندن کی یاد میرے دل میں تازہ ہو جاتی ہے۔ اس تعلیمی ادارے نے انہیں روایات کو برقرار رکھا ہے جو انگلستان کی یونیورسٹیوں کے ساتھ مخصوص ہیں، اور جن سے وہ پہچانی جاتی ہیں۔

شاید یہی وجہ ہے کہ جب میں نے ۷۳-۱۹۷۲ء کے تعلیمی سال میں اور نیٹل کالج کا جشن صد سالہ منانے کا ڈول ڈالا تو ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے اس کی منصوبہ بندی میں میرے دست راست کی حیثیت سے کام کیا۔ نذیر احمد صاحب اس زمانے میں روزانہ کالج آتے تھے، اور کام کی رفتار کا جائزہ لیتے تھے۔ مختلف کمیٹیوں میں کئی کئی گھنٹے تک شرکت کرتے تھے، ہم لوگوں کو مفید مشورے دیتے تھے اور دامے، درمے، سننے، ہر طرح کی مدد کے لئے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ اس اہم کام میں اگر ڈاکٹر نذیر احمد،

پروفیسر خواجہ صلاح الدین ڈائریکٹر میڈیکل سائنس، پنجاب یونیورسٹی، ڈاکٹر رانا احسان الہی
پروفیسر عربی اور فیل کالج، پروفیسر سید وزیر الحسن عابدی پروفیسر فارسی اور فیل کالج
اور شعبہ اردو کے اساتذہ ڈاکٹر عبید اللہ خاں، ڈاکٹر ناظر حسن زیدی اور ڈاکٹر شہیل احمد خاں
کا تعاون مجھے حاصل نہ ہوتا تو اور فیل کالج کے جشن صد سالہ کی تقریبات کے عظیم منصوبے
کو عملی جامہ پہنانے میں مجھے خاطر خواہ کامیابی نہ ہوتی۔ یہ انہیں دوستوں کی ہمت افزائی
تھی کہ میں نے اس موقع پر مشرقی علوم کی ایک بین الاقوامی کانفرنس کا ڈول ڈالا جس میں
دنیا کے تقریباً تمام اہم ملکوں کے اسکالرز اور پروفیسر شریک ہوئے۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے
اس کانفرنس کو کامیاب بنانے میں بڑا چترہ کر حصہ لیا، خاص طور پر اس کانفرنس کی روداد
اور مقالات کو زیرِ مباحثت سے آراستہ کرنے کا سہرا بنیادی طور پر انہیں کے سر ہے۔
کتابوں کی طباعت میں سب سے بڑا مسئلہ کاغذ کا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب
اس حقیقت کو اپنی طرح سمجھتے تھے۔ اس لئے ایک دن جب ہم لوگ جشن صد سالہ کی روداد
کو چھاپنے کے مسائل پر تبادلہ خیال کر رہے تھے تو ڈاکٹر نذیر نے مجھ سے کہا ان کتابوں
کی طباعت پر تو زکثیر صرف ہوگا۔ کاغذ تو بہت ہنگامہ ہے اور نایاب بھی ہے۔ آپ اتنا مہتر
کہاں سے لائیں گے، یونیورسٹی تو دے گی نہیں!۔ کہاں کہاں سے آئے گا؟

میں نے کہا یونیورسٹی اس کے لئے ایک پیسہ دینے کو تیار نہیں

لیکن ڈاکٹر صاحب نے ایک لمحے میں اس مسئلے کو حل کیا۔

کہنے لگے کاغذ کا انتظام ہو جائے گا۔ میں پیکیز کے ڈائریکٹر سید بابر علی شاہ صاحب

سے کہوں گا۔ لیکن اس کام کے لئے ہم لوگوں کو ان سے ملنا پڑے گا۔ جتنا اور جس قسم کا
کاغذ آپ کو درکار ہو، اس کی تفصیل ایک کاغذ پر نوٹ کر لیجئے۔

چنانچہ ایک دن نذیر احمد صاحب مجھے پیکیز کے دفتر لے گئے۔ سید بابر علی شاہ سے

ملاقات کرائی۔ وہ بہت اچھی طرح ملے۔ نہایت مہذب، شائستہ اور مخلص اور علم

دوست انسان نظر آئے۔ انہوں نے اور فیل کالج کے جشن صد سالہ کی تقریبات

اور علوم مشرقی کی بین الاقوامی کانفرنس کا حال احوال سنا۔ خوش ہوئے۔

اور پوچھا آپ کو کس کس قسم کے کتنے کاغذ کی ضرورت ہے؟
میں نے تفصیل بیان کی، اور جس کاغذ پر یہ تفصیل لکھی تھی وہ انہیں دے دیا۔
بابر علی شاہ صاحب دیر تک دلچسپ باتیں کرتے رہے۔ کوئی ایک گھنٹے کے بعد ہم
لوگوں نے اُن سے اجازت لی۔

اس ملاقات کے بعد تیسرے دن ڈاکٹر نذیر احمد پیکیز کی ایک وین میں اورنٹیل
کالج آئے۔ اس میں مختلف قسم کا کاغذ بھرا ہوا تھا۔ یہ بابر علی شاہ صاحب کی طرف سے
اورنٹیل کالج کے جشن صد سالہ کے مقالات کے لئے ایک عطیہ تھا۔

میں نے اُن کا شکریہ ادا کیا۔ کاغذ کو کالج میں محفوظ کروایا، اور جشن صد سالہ کی روداد
اور مقالات کی کئی ضخیم جلدیں چھاپنے کے لئے اس کو استعمال کیا۔ یہ خوبصورت اور وٹنی
جلدیں دنیا کی تمام اہم یونیورسٹیوں اور تحقیقی اداروں میں گئیں، اور اب خاصی تعداد میں
اس کے نسخے اورنٹیل کالج میں اُن شاندار الماریوں میں محفوظ ہیں جو میں نے اپنے خرچے پر
خاص طور پر اسی مقصد کے لئے بنوائی تھیں۔

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کی مدد شامل حال نہ ہوتی تو ان ضخیم جلدوں کی طباعت و
اشاعت خواب و خیال ہی رہتی، اور جو علمی کارنامہ جشن صد سالہ کی بین الاقوامی کانفرنس
نے انجام دیا تھا، اس کا کسی کو علم تک نہ ہوتا۔ ان خوبصورت جلدوں کا کاغذ اتنا اچھا
تھا، اور یہ اس قدر خوبصورت چھپی تھیں کہ ساری دنیا کے تعلیمی اور تحقیقی اداروں نے
ان کو سراہا۔

گورنمنٹ کالج سے ریٹائر ہونے کے بعد ڈاکٹر نذیر احمد پیکیز میں چلے گئے تھے،
اور علمی کاموں میں ان لوگوں کی مدد کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی اس پوزیشن سے فائدہ
اُٹھایا، اور اورنٹیل کالج کے لئے اور ذاتی طور پر میرے لئے ایک فرشتہ رحمت ثابت
ہوئے۔ ڈاکٹر نذیر احمد اخلاق کا پیکر تھے، اور علمی، ادبی اور تہذیبی کاموں میں ہمیشہ
گہری دلچسپی کا اظہار کرتے تھے۔ اُن کے احسانات مجھ پر اور اورنٹیل کالج پر بے شمار
ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ ہم لوگوں کو اپنے خلوص اور محبت سے نوازا۔ ہم لوگوں کو ہمیشہ

اُن کی وجہ سے دُعا رس کی رہتی تھی۔ وہ ہم لوگوں کے بھی خواہ تھے، اور ہمارا ہر کام کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔

ڈاکٹر نذیر احمد سائنس کے پروفیسر تھے لیکن اُن کا مزاج علمی اور ادبی تھا۔ اس لئے وہ علمی ادبی کاموں میں گہری دلچسپی لیتے تھے۔ انہیں مشرقی زبانوں کے ادبیات کے مطالعے کا شوق تھا اور اس شوق ہی نے اُن سے علمی ادبی کام بھی کروایا۔ فارسی، اُردو اور پنجابی پر اُن کی گہری نظر تھی۔ انہوں نے مختلف قسم کے ادبی کام کئے لیکن بابائے شاہ کا پنجابی کلام انہوں نے جس محنت اور جاں فشانی سے مرتب کر کے شائع کیا، اس کی جتنی بھی داد دی جائے کم ہے۔ اس کام کے سلسلے میں وہ ہندوستان بھی گئے، اور وہاں کی لائبریریوں میں بیٹھ کر کام کیا۔ چنانچہ بابا کے کلام کا ایک اہم مجموعہ مرتب ہوا، اور پیکیز لیبیریٹ نے اس کو بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کر کے ایک اہم ادبی خدمت انجام دی۔

بظاہر دیکھنے میں ڈاکٹر نذیر احمد لا پرواہ اور بے قاعدہ سے آدمی معلوم ہوتے تھے۔ لیکن اُن کی شخصیت میں بڑی ہی باقاعدگی تھی۔ وہ اپنے لباس کا بہت کم خیال رکھتے تھے۔ اُن کے سر کے بال بڑھے رہتے تھے مہینوں اُن کو کٹوانے کی نوبت نہیں آتی تھی۔ اُن کا لباس بھی بہت سادہ ہوتا تھا۔ آرائش و زیبائش کا خیال اُن کے ہاں نام کو بھی نہیں تھا۔ وہ صحیح معنوں میں ایک درویش تھے، اور واقعی درویشوں کی سی زندگی بسر کرتے تھے۔ اور شاید اسی درویشی کی وجہ سے اُن کی شخصیت میں ایک عجیب طرح کی جاذبیت تھی۔ جو شخص بھی اُن سے ملتا تھا، اور اُن کے قریب ہو جاتا تھا، اُن کی شخصیت کی یہ جاذبیت اس کو اپنی طرف کھینچتی تھی، اور وہ اُن کا گرویدہ ہو جاتا تھا۔

وہ کبھی کسی کی بُرائی نہیں کرتے تھے۔ ڈانٹ ڈپٹ نہیں کرتے تھے۔ عفو و درگزر سے کام لینا اُن کا مزاج تھا۔ وہ ہر ایک کو مجبور اور معذور سمجھ کر معاف کر دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کا دشمن کوئی نہیں تھا۔ وہ ایک پاک صاف آدمی تھے۔ نرم

دلی اُن کی نمایاں ترین خصوصیت تھی۔ بُرے آدمی کو بھی وہ تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ خدمتِ خلق اُن کا نصب العین تھا۔ وہ دوسروں کے لئے زندہ رہے۔ لوگوں کی خدمت کرتے رہے، اور زندگی بھر انہوں نے اپنے دوستوں، عزیزوں اور غام لوگوں کو آرام پہنچانے اور ان کو سکون و اطمینان کی دولت ہمیشہ ہمارے ہم کنار کرنے کے کاروبار میں اپنے آپ کو مصروف رکھا، اور اس طرح وہ خود طمانیتِ قلب کی دولت ہمیشہ ہمارے مالا مال رہے۔

ڈاکٹر نذیر احمد ہمیشہ خوش رہتے تھے، لیکن جب کہیں انسانیت، تہذیب اور انشاق کی قدروں کو بخروج ہوتے دیکھتے تو وہ اُداس ہو جاتے تھے، اور اُداسی کی یہ تاریکی اُن کی شخصیت کے اُفق پر مہینوں بلکہ برسوں چھائی رہتی تھی۔ حساس اور جذباتی آدمی تھے۔ اس لئے کبھی کوئی ناخوش گوار واقعہ ہو جائے تو اُن پر اس کا بہت اثر ہوتا تھا۔ اُن کی پریشانی کے زمانے میں گورنمنٹ کالج لاہور میں ایک ایسا واقعہ ہوا جس کا اثر اُن پر برسوں رہا۔ ہویلوں کہ اُن کے کالج کے ایک سینئر پروفیسر علامہ اقبالؒ پر پکڑ دینے کے لئے اور نیٹل کالج آتے تھے۔ اُس زمانے کے دو ایک طالب علموں نے بعض شہر پسندوں کے اشارے پر یہ بے بنیاد الزام لگایا کہ وہ علامہ اقبالؒ کے خیالات و نظریات کی نفی کرتے ہیں، اور یہ خبر کسی اخبار میں بھی چھپوادی، جس کے نتیجے میں اُن کا تبادلہ لاہور سے کسی دور افتادہ مقام پر کر دیا گیا۔ پروفیسر صاحب اس واقعے سے ایسے بد دل ہوئے کہ انہوں نے اپنی بیس سال کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا، اور بیکاری کی زندگی بسر کرنے لگے۔

ڈاکٹر نذیر احمدؒ پر اس واقعے کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے پروفیسر صاحب سے اظہارِ ہمدردی کیا، اور کہا کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، آپ استعفیٰ واپس لے لیجیے، لیکن اس بلند مرتبہ اُستاد کے لئے یہ صدمہ اتنا شدید تھا کہ وہ اس کے لئے آمادہ نہ ہوئے، اور یہ کہہ کر ڈاکٹر نذیر احمدؒ سے معذرت کی کہ میں ایسے ماحول میں ملازمت کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں جس میں طالب علم

استاد کی توہین کریں اور بعض شہر سپندوں کا آلہ کار بن کر غلط اور بے بنیاد الزام لگائیں،
یہ بے عزتی کی ملازمت پر بیکاری کی زندگی کو ترجیح دیتا ہوں۔

اس واقعے کی وجہ سے ڈاکٹر نذیر احمد اُداس رہنے لگے۔ ہر محفل میں، ہر شخص
سے اس واقعے کا ذکر کر کے انیسوس کا اظہار کرتے تھے۔ کئی بار تو میں نے اُن کی آنکھوں
میں آنسو دیکھے۔ جو اکثر چمک کر نوجوانوں کی بے راہ روی، انتظامیہ کی سفاکی
اور ارباب اختیار کی نادانی کا مرثیہ رقم کرتے ہوئے نظر آتے تھے۔

ڈاکٹر نذیر احمد نے اس پروفیسر کو اپنے کالج سے آنسوؤں کے ساتھ نصرت
کیا۔ کالج میں اُن کے اعزاز میں ایک اوداعی تقریب منعقد کی، اور اس موقع پر انتہائی
جذباتی انداز میں ایک ایسی تقریر کی کہ حاضرین میں سے ہر ایک پر رقت طاری ہو
گئی۔ وہ خود بھی روئے اور انہوں نے دوسروں کو بھی رلایا۔
میں اس دل دہر منظر کو کبھی بھول نہیں سکتا۔

ڈاکٹر نذیر احمد اخلاص کا پیکر تھے۔ محبت کا مجسمہ تھے۔ انسانیّت اور شرافت
کا نمونہ تھے۔ وہ کسی انسان کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ لوگوں کے زخموں پر
مرہم رکھنا اُن کا نصب العین تھا۔ روشن خیالی اخلاص اور تنذیب و شائستگی تو گویا
اُن کی گھٹی میں پڑی تھی۔ وہ ندامت کے جذبے سے سرشار تھے، اور اپنے فکر و عمل
سے ایک ایسے معاشرے کی تشکیل کے خواہش مند تھے جس میں نوجوان محبت، تنذیب
و شائستگی کے جذبات عالیہ سے سرشار اور بزرگ فراست و دانش مندی اور
معاملہ فہمی کی اعلیٰ ترین اقدار کے علم بردار ہوں۔

میں نے ڈاکٹر نذیر احمد کی دلکش و دلآویز شخصیت میں فرشتوں کی سی خصوصیات
دیکھیں، اور اس میں شبہ نہیں کہ وہ انسان کے روپ ایک فرشتہ تھے۔

پروفیسر خواجہ صلاح الدین

پنجاب یونیورسٹی میں کیمیکل ٹیکنالوجی کے پروفیسر اور انسٹی ٹیوٹ آف کیمیکل ٹیکنالوجی کے ڈائریکٹر پروفیسر خواجہ صلاح الدین ایک عظیم انسان، ایک مخلص دوست، ایک معروف ماہر تعلیم، ایک منضبط و منتظم، ایک نامور سائنس دان اور عربی، فارسی، اردو اور اسلامی علوم کے ایک مشہور عالم تھے۔ ایک انسان میں اتنی خوبیوں کا امتزاج ذرا کم ہی دیکھنے میں آتا ہے۔

قیام پاکستان کے بعد جب میں پنجاب یونیورسٹی میں رہا تو ان سے میری ملاقات ہوئی۔ اس زمانے میں خواجہ صاحب پنجاب یونیورسٹی اکیڈمک اسٹاف ایسوسی ایشن کے صدر یا سیکرٹری تھے اور ایسوسی ایشن کے معاملات میں گہری دلچسپی لیتے تھے۔ اساتذہ کے معاملات و مسائل کو حل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کی عزت اور احترام کا خاص خیال رکھتے تھے، اور سال میں کئی بار ان کے لئے نہایت پر تکلف عشاء کا اہتمام کرتے تھے۔

میری ان سے پہلی ملاقات اسی عشاء کے موقع پر ہوئی۔ میں ڈنر میں شرکت کے لئے چند منٹ پہلے پہنچا تو دیکھا ایک صاحب شہوار قمیص میں ملبوس انتظامات میں مصروف ہیں۔ دراز قد، بھاری بھر کم جسم، گول بھرا بھرا چہرہ، سرخ سفید رنگ، آواز میں گرج دار کیفیت

یہ پروفیسر خواجہ صلاح الدین تھے۔

میں اُن کے قریب گیا۔ اپنا تعارف کرایا، انہیں بتایا کہ میں اور نیشنل کالج کے اسٹاف میں ایک نیا اضافہ ہوں۔ خواجہ صاحب بڑے پیار سے بے معاندتہ کیا اور انتظامات کے کام کو چھوڑ کر مجھ سے باتیں کرنے لگے۔

کہنے لگے آپ سے غائبانہ تعارف تھا۔ میرا پیشہ تو سائنس اور ٹیکنالوجی ہے لیکن مجھے ادب سے بھی دلچسپی ہے۔ مختلف رسائل میں آپ کے مضامین پڑھے ہیں۔ آپ سے ملنے کی خواہش تھی۔ ٹھیک رہے کہ آج یہ خواہش پوری ہو گئی۔ میں آپ کو پنجاب یونیورسٹی میں خوش آمدید کہتا ہوں۔

میں نے کہا احباب سے آپ کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا، اور آپ کی شخصیت کے اس پہلو میں مجھے گہری دلچسپی تھی کہ آپ سائنس کے پروفیسر ہونے کے باوجود بشری علوم اور ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ سے آج میری ملاقات ہو گئی۔

دیر تک ہم لوگ مختلف موضوعات پر باتیں کرتے رہے، اور اُن سے باتیں کر کے مجھے یہ احساس ہوا کہ خواجہ صاحب محبت اور خلوص کا بیکرہ ہیں۔ ہمدردی اور دلسوزی کا مجسمہ ہیں۔ تہذیب و شائستگی کی ایک بادلو بہار ہیں۔

اور اس احساس ہی نے میری اُن سے اس ملاقات کو دوستی میں تبدیل کر دیا۔ پچیس تیس سال مجھے یونیورسٹی میں اُن کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا، اور اُن کی دلکشی اور باغ و بہار شخصیت ہمیشہ میرے لئے ایک ہوائے سبک خرام بن کر مسرت و انبساط کا سامان پیدا کرتی رہی۔

خواجہ صاحب یونیورسٹی کے معاملات میں ہمیشہ گہری دلچسپی لیتے تھے۔ وہ یونیورسٹی کے نظام کی آزادی اور اس کے اساتذہ کے احترام کے قائل تھے۔ یونیورسٹی کے معاملات میں بیوروکریسی کے دخل و مداخلت کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ اس سے یونیورسٹی کی آزادی مجروح ہوتی ہے۔ وہ بڑے افسوس

کے ساتھ اس کا اظہار کرتے تھے کہ بیوروکریٹ یونیورسٹی کو اپنے، تحت سمجھتے ہیں، اور اس سے بھی زیادہ اُن کے نزدیک۔ افسوس کی بات یہ تھی کہ یونیورسٹی کی انتظامیہ اور خصوصاً اُس کے بعض سربراہ اپنا مطلب رکالنے کے لئے بیوروکریسی کی خوشامد کرتے ہیں۔ اُن کے خیال میں یہ بہت بڑا المیہ تھا۔

بات یہ ہے کہ خواجہ صاحب نے یورپ اور انگلستان کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کی تھی اور وہاں کے نظام کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ اُن کی یہ خواہش تھی کہ وہاں جو آزادی اور عزت نفس کا خیال ہے وہ پاکستان کی یونیورسٹیوں میں بھی پیدا ہو۔ اُنہوں نے اس ماحول کو پیدا کرنے کے لئے اپنی سی پوری کوشش کی، اور انہیں اس میں خاصی حد تک کامیابی بھی ہوئی۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اس نظام کو نہ بدل سکے جو حکومتوں نے وطن عزیز میں قائم کیا تھا، اور جس میں یونیورسٹیاں سرکاری افسروں کی دست نحر بن کر رہ گئی تھی۔

خواجہ صاحب کا زیادہ وقت یونیورسٹی میں گذرتا تھا۔ صبح کو وہ اپنے شعبے میں آجاتے تھے، اور رات تک یہیں رہتے تھے۔ یہیں وہ پڑھاتے تھے، یہیں انتظامی کام کرتے تھے، یہیں ملاقات کے لئے آنے والے لوگوں سے ملتے تھے۔ یہیں سائنس کے تجربے کرتے تھے۔ یہیں پڑھتے کھتے تھے۔ یہیں وہ عربی فارسی اُردو اور اسلامیات کی کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے۔ اُن کے پاس وقت بہت تھا۔ گھریلو زندگی کے بحیثروں سے اُنہوں نے اپنے آپ کو آزاد رکھا تھا۔ اُنہوں نے شادی نہیں کی تھی۔ بیوی بچوں کے جنجال میں نہیں پھنسے تھے۔ اس لئے اپنی جائے قیام پر صرف رات کو سونے کے لئے جاتے تھے۔ صبح سے شام تک اُن کا وقت اپنے شعبے میں گذرتا تھا۔ کوئی اور دلچسپی اُن کی زندگی میں نہیں تھی۔

مشرقی علوم سے انہیں جو دلچسپی تھی، اُس کے پیش نظر وہ اورینٹل کالج کے معاملات میں گہری دلچسپی لیتے تھے۔ وہ اورینٹل کالج کمیٹی کے ممبر تھے۔ اُن کی خواہش تھی کہ اورینٹل کالج کی قدیم روایت یونیورسٹی میں زندہ و تابندہ رہے۔ اس کے لئے

وہ برابر کوشش کرتے رہتے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی کی سنڈیکیٹ کے ممبر کی حیثیت سے وہ اور نیٹل کالج کے معاملات و مسائل کو ہمیشہ نہایت خوش اسلوبی سے سمجھانے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ اور نیٹل کالج میں مختلف زبانوں کے زیادہ سے زیادہ پروفیسر ہوں جو تدریس کے ساتھ تحقیق کا اعلیٰ درجے کا کام کریں۔ چنانچہ انہوں نے کئی نئے پروفیسروں کی اسمایاں اور نیٹل کالج میں قائم کروائیں اور ان کے تحقیقی کاموں میں گہری دلچسپی کا اظہار کیا۔

میری پرلپی کے زمانے میں یونیورسٹی کی انتظامیہ نے بین الاقوامی شہرت کے اس ادارے کا جشن صد سالہ منانے کا فیصلہ کیا، تو جشن صد سالہ کمیٹی کے ایک ممبر کی حیثیت سے خواجہ صاحب نے بعض ایسے کام کئے جو ہم لوگوں میں سے کوئی اور نہیں کر سکتا تھا۔

جشن صد سالہ منانے کے لئے یونیورسٹی نے صرف پچیس ہزار روپے کی رقم منظور کی تھی۔ اس میں سے کوئی بارہ ہزار روپے کی رقم تحقیقی کتابوں کی طباعت و اشاعت پر خرچ ہو چکی تھی۔ اب صرف بارہ ہزار روپے ہمارے پاس رہ گئے تھے، اور ہمارا منصوبہ یہ تھا کہ جشن صد سالہ کے موقع پر مشرقی علوم کے ماہرین کی ایک بین الاقوامی کانفرنس منعقد کی جائے جس میں دنیا کی تمام اہم یونیورسٹیوں اور تحقیقی اداروں کے پروفیسر اور اسکالرشریک ہوں، اپنے تحقیقی مقالے پڑھیں اور اور نیٹل کالج کو خراج تحسین پیش کریں۔ یہ کام ظاہر ہے کہ دس بارہ ہزار روپے میں نہیں ہو سکتا تھا۔ یونیورسٹی اس سے زیادہ رقم دینے کے لئے تیار نہیں تھی۔ چنانچہ جب جشن صد سالہ کمیٹی کی میٹنگ میں اس پر غور کیا گیا تو خواجہ صاحب نے یہ تجویز پیش کی کہ اس کے لئے شہر کے مختلف لوگوں کے پاس جا کر عطیہ وصول کیا جائے۔ چنانچہ وہ خود بعض محترم حضرات کے پاس گئے اور ان سے اس علمی کام کے لئے عطیہ طلب کیا، اور اس میں انہیں خاصی حد تک کامیابی ہوئی۔ اس طرح ہمارا کام چل نکلا۔ حکومت نے بھی ہماری کچھ مدد کی اور مشرقی علوم کی بین الاقوامی کانفرنس کے مختلف مراحل

منہایت خوش اسلوبی سے طے پا گئے۔ خواجہ صاحب کی مدد شامل حال نہ ہوتی تو شاید یہ کانفرنس کامیابی سے ہم کنار نہ ہو سکتی۔ خواجہ صاحب کی کوششوں سے یہ کانفرنس ہوئی اور ایسی کامیاب ہوئی کہ لوگ اس کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اس کی رپورٹ جو میں نے پرنسپل کی حیثیت سے کئی جلدوں میں شائع کی، اُس سے اس کانفرنس کی اہمیت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے خواجہ صاحب کی خیر معمولی دلچسپی شامل حال نہ ہوتی اور وہ اس سلسلے میں ہماری مدد نہ کرتے تو یہ کانفرنس اس طرح کامیابی سے ہم کنار نہ ہوتی۔

خواجہ صاحب مغرب کے تعلیم یافتہ تھے۔ خاصاً عرصہ انہوں نے اپنی تعلیم کے سلسلے میں انگلستان اور یورپ کی یونیورسٹیوں میں گزارا تھا لیکن اُن کا مزاج مشرقی تھا۔ اور مشرقی علوم سے انہیں دلچسپی تھی۔ انہوں نے عربی، فارسی اور اردو کی کتابوں کا خاصا ذخیرہ جمع کیا تھا، اور ان کتابوں کا مطالعہ اُن کا محبوب مشغلہ تھا۔ سائنس کے بحرات وہ یونیورسٹی میں کرتے تھے لیکن گھر پر وہ عربی، فارسی اور اردو کی کتابوں کے مطالعے میں مصروف رہتے تھے، اور جب بھی اورنٹیل کالج میں آتے تھے تو وہ مشرقی علوم کے مختلف پہلوؤں پر منہایت عالمانہ گفتگو کرتے تھے۔ اورنٹیل کالج کے عربی، فارسی اور اردو کے پروفیسروں سے اُن کا رابطہ تھا۔ وہ اُن کے ساتھ خاصاً وقت گزارتے تھے اور اُن کے تحقیقی کاموں میں گہری دلچسپی کا اظہار کرتے تھے۔ یونیورسٹی کی مختلف کمیٹیوں میں جب اورنٹیل کالج کا کوئی معاملہ زیر بحث آتا تھا تو وہ ہمیشہ یہ کہتے تھے کہ اورنٹیل کالج اس یونیورسٹی کی آبرو ہے، اپنے تحقیقی کاموں کی وجہ سے وہ ساری دنیا میں جانا پہچانا جاتا ہے، اور اس پر یونیورسٹی کو فخر کرنا چاہیے۔

پروفیسر صاحب منہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اُن کا لباس مشرقی تھا۔ وہ ہمیشہ شلوار اور قمیص پہنتے تھے۔ سردیوں میں اس پر ایک معمولی سا سوٹر بندھی یا شیروانی پہن لیتے تھے۔ بڑے بڑے جلسوں اور پارٹیوں تک میں اسی لباس میں چلے جاتے تھے۔ لیکن بھی اسی لباس میں دیتے تھے۔ انگلستان کے دوران

قیام میں انہوں نے کبھی سوٹ پہنا ہوگا لیکن پاکستان کے قیام کے بعد انہوں نے کبھی مغربی لباس زیب تن نہیں کیا۔

میں نے ایک دن، "ازراہ تلفن، اُن سے پوچھا آپ نے سوٹ کتنے خرچے سے نہیں پہنا؟"

کہنے لگے جب سے میں یورپ سے واپس آیا ہوں میں نے کوئی مغربی لباس نہیں پہنا۔ انگلستان میں مجبوراً پہن لیتا تھا۔ اس کی وجہ سردی کی شدت بھی تھی، اور کچھ جیسا دیس ویسا بھیس والا معاملہ بھی تھا۔ قومی لباس ہماری شناخت ہے مجھے اس میں آرام بھی بہت ملتا ہے۔

میں نے کہا کبھی کبھی تو مغربی لباس بھی پہن لیا کیجئے۔ آپ وجیہ اور شامدار آدمی ہیں۔ آپ پر ضرور اچھا لگے گا۔

کہنے لگے "قومی لباس میں مجھے زیادہ وجاہت نظر آتی ہے۔"

لیکن ایک دن میں نے اصرار کر کے ان کو لندن سے ہلا ہوا سوٹ پہننے کے لئے مجبور کر ہی دیا۔

ہوایوں کہ برٹش کونسل کی طرف سے کامن ویلتھ اسکالرشپ دینے کے لئے جو کمیٹی تشکیل دی گئی تھی خواجہ صاحب اور میں، دونوں اس کے نمبر تھے۔ میں نے خواجہ صاحب سے اصرار کیا کہ جس دن اس کمیٹی کی میٹنگ ہو، اور اس میں اسکالرشپ کے امیدوار آپ کے سامنے پیش ہوں اس دن آپ میری خاطر سوٹ پہن کر آئیے گا۔

چنانچہ انہوں نے میری بات مانی، اپنا نہایت خوبصورت سوٹ پہن کر آئے، اور مجھے وہ اس لباس میں بہت اچھے لگے۔

لیکن میٹنگ میں انہوں نے مجھ سے کئی بار کہا کہ "میں کسا کسایا بیٹھا ہوں۔ اب اس لباس کی مجھے عادت نہیں رہی۔ آج آپ کے کہنے سے، اور آپ کا دل رکھنے کے لئے میں نے یہ لباس پہن لیا ہے۔"

وہ دوستوں کی بات مان لیتے تھے، اور کبھی کسی کا دل نہیں توڑتے تھے۔
 میرے لندن کے دوران قیام میں وہ ایک دفعہ کسی وفد کے ساتھ لندن
 آئے۔ اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز میں مجھے تلاش کیا۔ وہاں کسی نے بتایا کہ
 میں پھر کے بعد زیادہ وقت برٹش میوزیم کے شعبہ مشرقی میں گزارتا ہوں۔ چنانچہ
 مجھے تلاش کرنے کے لئے وہاں پہنچے۔ اور بڑی محبت سے ملے۔ آج وہ نہایت
 عمدہ سوٹ پہنے ہوئے تھے اور نہایت وجیہ اور شان دار نظر آ رہے تھے۔
 میں نے حال احوال دریافت کرنے کے بعد کہا آپ نے کس قدر خوبصورت
 سوٹ پہنا ہے، اور اس لباس میں آپ کتنے خوبصورت نظر آ رہے ہیں۔ خدا نظر
 بد سے بچائے! وہ شان کشور لندن کی خیر نہیں۔
 کہنے لگے ”میاں! جیسا دیس ویسا بھیس والا مرد ملے ہے۔ اسی لئے یہ سوٹ
 میں نے پہن لیا ہے۔ کچھ موسم کا بھی تقاضا ہے۔ یہاں سردی بہت ہے۔“
 وہ وہ شان کشور لندن اس کو کب اہمیت دیتی ہیں۔
 غرض دیر تک ہم لوگ برٹش میوزیم کے کینٹریا میں اس قسم کی دلچسپ باتیں
 کرتے رہے۔ اُن سے مل کر میرا جی خوش ہوا۔ چند روز کے بعد وہ لاہور واپس چلے
 گئے۔ خواجہ صاحب نہایت سنجیدہ انسان تھے، لیکن ان سے میری تھوڑی سی
 بے تکلفی تھی۔ اس لئے میں اس قسم کی دلچسپ باتیں ان سے کر لیتا تھا، ورنہ
 کسی اور کی مجال نہیں تھی کہ ان سے اس طرح کی باتیں کرے۔
 خواجہ صاحب بڑے ہی شفیق استاد اور انسان دوست آدمی تھے۔ اپنے
 طالب علموں کی ہمیشہ مدد کرتے تھے۔ انہیں بڑی محنت سے پڑھاتے تھے۔
 اُن کی خدمت کو اپنا فرض اولین جانتے تھے۔ طالب علم تعلیم سے فارغ ہو جاتے
 تھے تو ملازمت دلوانے میں بھی ہمیشہ اُن کی مدد کرتے تھے۔ خوفِ خدا اُن میں بہت
 تھا، اور وہ ایک دین دار اور صوم و صلوة کے پابند انسان تھے۔ اُن کے طالب علم
 اور عملے کے لوگ اُن کی پرستش کرتے تھے۔

اُن کی انسان دوستی کا ایک واقعہ مجھے آج تک یاد ہے۔

یونیورسٹی کے مختلف شعبوں کی لائبریریوں کے لئے اسسٹنٹ لائبریریئن کے تقرر کے لئے جو کمیٹی تشکیل دی گئی تھی خواجہ صاحب اس کے صدر تھے اور میں اس کا ایک ممبر تھا۔

میں نے اور نیشنل کالج کی لائبریری میں عارضی طور پر ایک شخص کا تقرر کر لیا تھا۔ اس کے پاس لائبریری سائنس کا ڈپلومہ تھا، لیکن وہ خاصا نروس آدمی تھا۔ جب وہ مستقل ملازمت کے لئے اس کمیٹی کے سامنے انٹرویو کے لئے پیش ہوا تو کچھ گھبرایا ہوا سا تھا۔ خواجہ صاحب نے لائبریری کے بارے میں اُس سے کئی سوال پوچھے لیکن وہ ایک کا بھی جواب نہ دے سکا۔

یہ صورت حال دیکھ کر میں بھی کچھ پریشان سا ہوا۔ لیکن قبل اس کے کہ میں اُس کی حمایت میں کچھ کہوں، خواجہ صاحب خود مجھ سے مخاطب ہوئے اور بولے کہ یہ اُمیدوار ہم لوگوں کے سامنے کچھ گھبرا گیا تھا لیکن اُس کے پاس ڈپلومہ ہے۔ سال بھر سے یہ اور نیشنل کالج میں کام بھی کر رہا ہے۔ پرنسپل کی رپورٹ بھی اس کے حق میں ہے۔ اس کے حالات بھی کچھ اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ اُس لئے اس کا تقرر کر لینا چاہئے۔

میں چُپ رہا۔ خواجہ صاحب نے مجھے موقع ہی نہیں دیا کہ میں کچھ بولوں۔ انہیں معلوم تھا کہ میں اس کی حمایت کروں گا۔ اس لئے میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی انہوں نے اپنا فیصلہ صادر کر دیا، اور اُس امیدوار کی اس طرح مدد کر کے اپنی انسان دوستی کا حق ادا کر دیا۔

خواجہ صاحب کی معاملہ فہمی اور دوست نوازی بھی اس واقعے سے صاف ظاہر ہے۔

میں نے تقریباً تیس سال خواجہ صاحب کی رفاقت میں گزارے، اور اُن کی شفقت، محبت اور معاملہ فہمی کے ایسے ایسے پہلو اُن کی شخصیت میں دیکھے

جو آج بھی میرے لئے مسرت اور طمانیت کا باعث ہیں، کیونکہ میں بھی خواجہ صاحب کے نقش قدم پر چلنے کو اپنے لئے ایک سعادت سمجھتا ہوں۔ اُن کے انتقال کو کئی سال ہو گئے ہیں۔ لیکن اُن کی باغ و بہار شخصیت کی دلکش یادیں آج بھی میرے دل میں چراغاں کا سا منظر پیش کر کے دھو میں سی پڑتی ہیں۔ خواجہ صاحب کے ایسے لوگ اب اس معاشرے میں خال خال ہی نظر آئیں گے۔

مولانا امتیاز علی خاں عرشی

مولانا امتیاز علی خاں عرشی اور نذیل کالج کے نامور طالب علم تھے۔ انہوں نے بین الاقوامی شہرت کے اس تدریسی و تحقیقی ادارے میں عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی، اور علمی ادبی کام میں اس طرح ڈوبے کہ زندگی میں پھر کوئی اور کام نہیں کیا۔ فارسی اور اردو کی قدیم کتابوں کی انہوں نے اس طرح ترتیب و تدوین کی جس نے یورپ کے بڑے بڑے پروفیسروں اور محققوں کی یاد تازہ کر دی۔ انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ناظم کتب خانہ کی حیثیت سے مشہور زمانہ رضا لاہری می رام پور میں گزارا، اور ایسے ایسے علمی ادبی کام اے انجام دیئے جو فارسی اور اردو کی تحقیقی روایت میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ قدیم تعلیمی کتابوں کی متن شناسی میں انہیں ملکہ حاصل تھا، اور اس دیدہ ریزی کے کام میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔

اپنی طالب علمی کے زمانے میں، نابھانہ طور پر میں عرشی صاحب سے بخوبی واقف تھا۔ میرے محترم اساتذہ پروفیسر سید مسعود حسن صاحب رضوی ادیب، مولانا محمد حسین صاحب، پروفیسر سید احتشام حسین صاحب سے اکثر اُن کا اور اُن کے علمی کاموں کا ذکر رہتا تھا۔ میرے ان اساتذہ کرام نے ہمیشہ عرشی صاحب کی

تعاریف کی اور میرے ذہن میں یہ بات ڈالی کہ وہ ایک بہت بلند پایہ محقق اور ادبیات فارسی وارڈو کے بہت بڑے مزاج داں ہیں۔

میں ۱۹۴۲ء لکھنؤ یونیورسٹی سے اردو میں ام۔ اے کرنے کے بعد پی ایچ ڈی کرنے کے لئے تقریباً چار پانچ سال مزید لکھنؤ یونیورسٹی میں رہا۔ اس زمانے میں عرشی صاحب کی کتابیں احمد علی بیگ کی دستور الفصاحت، مرکاتب غالب، نادرۃ شہابی، فرہنگ غالب، وقائع عالم شاہی، انتخاب غالب وغیرہ شائع ہو چکی تھیں اور میں نے ان کتابوں کا مطالعہ بڑے ذوق و شوق سے کیا تھا۔ یہ کتابیں میری معلومات میں اضافے کا باعث بنی تھیں، اور مجھے ان کے ترتیب و تدوین کے فن کے ساتھ آشنا ہونے کا موقع ملا تھا۔ بعد میں ان کی کتابیں تارخ محمدی، تارخ اکبری، محاورات بیگم، رانی کتیک کی کہانی، کتاب الاجناس اور دیوان غالب (نسرۃ عرشی) سے بھی میں نے استفادہ کیا۔ ان کتابوں نے عرشی صاحب کے علم و فضل، اور محبت و جفاکشی کی دھاک میرے دل میں بٹھا دی۔

اسی زمانے میں ایک دفعہ وہ لکھنؤ تشریف لائے، اور استاد محترم پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب صاحب کے توسط سے میری ان کے سرسری سی ملاقات ہوئی۔ میں اس زمانے میں ایک معمولی سا طالب علم تھا لیکن جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو وہ مجھ سے بڑی محبت اور شفقت سے ملے۔ خاصا وقت اُنہوں نے مجھے دیا، دیر تک مجھ سے باتیں کیں اور مجھے علمی ادبی کام کرنے کے سلسلے میں نہایت مفید مشورے دیئے۔

عرشی صاحب اُس زمانے میں جوان تھے۔ ان کی عمر اس وقت چالیس پینتالیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ دراز قد، چوڑا کتابی چہرہ، چہرے پر سیاہ رنگ کی داڑھی، کھلتا ہوا گندمی رنگ، سر پر سیاہ رنگ کی نخل کی رام پوری ٹوپی جسم پر سفید رنگ کی گھٹنوں سے نیچی تیسروانی اور علی گڑھ کٹ کے پاجامے میں ملبوس، وہ مجھے بہت باقاعدہ، تیز طرار، زندگی اور جولانی سے بھرپور، لیکن تہذیب و

شائستگی کے زیور سے مالا مال، خوش گفتار، صاف گو، بے باک، نڈر اور زندہ
دل انسان نظر آئے۔

اس ملاقات میں اردو ادب کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کے ساتھ ساتھ
بریلی، رام پور، اور روہیل کھنڈ کے پٹھانوں کے بارے میں بھی اُن سے باتیں
ہوئیں، اس لئے کہ یہی ایک نسلی خصوصیت ہمارے درمیان مشترک تھی۔ اُن
کی ان باتوں سے میری معلومات میں گراں قدر اضافہ ہوا اور بہت لطف آیا۔
کہنے لگے پٹھانوں کے مختلف قبیلوں نے ہندوستان میں سیاسی، تہذیبی
اور علمی ادبی اعتبار سے بڑے ہی اہم کارنامے انجام دیئے ہیں۔ ان کارناموں
کا تاریخی اور تنقیدی جائزہ لینے کی ضرورت ہے۔ اس موضوع پر کام کرنے کا
ایک منصوبہ بھی میرے پیش نظر ہے۔ اگر زندگی رہی اور فرصت ملی تو میں یہ کام
ضرور کروں گا۔

میں نے کہا واقعی یہ تو بڑا اہم کام ہے۔ ابھی تک اس موضوع کی طرف کسی
نے توجہ نہیں کی۔ آپ یہ کام کر دیں گے تو ہندوستان کی تاریخ میں گراں قدر اضافہ ہوگا۔
عرشی صاحب کہنے لگے میں رضا لاہوری رام پور میں کتابوں کی دیکھ بھال میں
اور ترتیب و تدوین کے کام میں بہت مصروف رہتا ہوں۔ یہ بڑی ہی دیدہ ریزی،
نحست اور جان فشانی کا کام ہے۔ لیکن میری دلچسپی بھی یہی ہے۔ میرا زیادہ وقت
انہیں کاموں میں گزرتا ہے، اور یہ کام میں نے اور نیٹل کالج لاہور کے دوران قیام
میں سیکھا ہے۔ میں اس اہم تحقیقی اور تدریسی ادارے کے ساتھ بہ حیثیت طالب علم
کئی سال تک منسلک رہا ہوں اور اس ادارے کے نامور اساتذہ نے میرے
دل میں اس قسم کے کام کرنے کی شمعیں فروزاں کی ہیں۔ میں اور نیٹل کالج کی تحقیقی
روایت کا ایک ادنیٰ سا علم بردار ہوں۔ اس اعتبار سے اس ادارے نے اہم
علمی ادبی خدمات انجام دی ہیں۔

مغرض خاصی دیر تک اس طرح عرشی صاحب مجھ سے باتیں کرتے رہے۔

وقت خاصا ہو گیا تھا۔ اس لئے میں نے اُن سے اجازت لی۔

چلتے وقت انہوں نے کہا آپ ادب کے طالب علم ہیں۔ کبھی ہماری لائبریری سے کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بے تکلفی سے لکھنے، میں تمہیں کروں گا۔ ہو سکے تو کبھی رام پور بھی آئیے۔ آپ کو وہاں کام کرنے کی تمام سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔ میں ان کا شکریہ ادا کر کے وہاں سے رخصت ہوا، اور یہ سوچتا رہا کہ عرشی صاحب بڑے ہی شفیق بزرگ ہیں اور علم و ادب اُن کا اوڑھنا بچھونا ہے۔ وہ خود بھی کام کرتے ہیں، اور نوجوانوں کو بھی کام کرنے کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔ وہ واقعی عظیم شخصیت کے مالک ہیں۔

عرشی صاحب سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔

اس کے بعد کئی سال تک میری اُن سے ملاقات نہ ہو سکی۔ البتہ علمی کاموں کے سلسلے میں خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ اپنے ادبی کاموں کے سلسلے میں مجھے جن چیزوں کی ضرورت ہوتی تھی، مولانا عرشی اُن کو بڑی شفقت اور محبت سے فراہم کر دیتے تھے۔ اُن کے توسط سے میں نے رعنا لائبریری رام پور سے بہت استفادہ کیا۔

۱۹۴۵ء کے اوائل میں میں اردو کے استاد کی حیثیت سے دلی چلا گیا، اور اینگلو عربک کالج میں صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے کام شروع کر دیا۔ قیام پاکستان تک دلی میں میرا قیام رہا۔ اس زمانے میں بھی عرشی صاحب سے خط و کتابت جاری رہی۔ کبھی کبھی وہ ریڈیو پر تقریریں کرنے کے لئے دلی آتے تھے تو اُن سے ملاقات بھی ہو جاتی تھی، اور میں اپنے کاموں کے سلسلے میں اُن سے رہنمائی حاصل کرتا تھا۔ اس زمانے میں بھی اُن کی ذات میرے لئے روشنی کا ایک مینار رہی۔ قیام پاکستان کے بعد میں لاہور آ گیا، اور اورینٹل کالج میں تدریس و تحقیق کا کام شروع کر دیا۔ مولانا عرشی میرے لاہور آنے اور اورینٹل کالج سے وابستہ ہونے پر بہت خوش ہوئے۔ اب انہوں نے میرے علمی کاموں کی تکمیل میں کچھ

زیادہ ہی شفقت اور محبت کا اظہار کیا۔ اس زمانے میں انہوں نے میری فرمائش پر اورینٹل کالج میگزین کے سب مضمین بھی لکھے۔

۱۹۵۸ء میں تاشقند جاتے ہوئے انہوں نے چند روز لاہور میں قیام کیا اور اپنے کسی دوست کے ساتھ ٹھہرے۔ اورینٹل کالج میں بھی کئی بار تشریف لائے۔ اساتذہ اور طلباء سے خطاب بھی کیا، اور کئی دفعہ مجھے مفصل ملاقات کا موقع بھی دیا۔ اپنے کاموں کی تفصیل بیان کی اور میرے کاموں کی تفصیل بھی دریافت کی۔ اس طرح اُن کی صحبت میں چند روز بہت اچھے گزرے۔ انہیں بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا، اور مختلف موضوعات پر کئی کئی گھنٹے اُن سے باتیں ہوئیں۔ اُن کے اس سفر کے متعلق میں نے اُن سے پوچھا آپ تاشقند کس سلسلے میں جا رہے ہیں؟

کہنے لگے ہندوستان سے دو تین لکھنے والوں کا ایک وفد تاشقند جا رہا ہے۔ اس وفد کا ایک ممبر میں بھی ہوں۔ میں سو ویٹ یونین کی مسلمان ریاستوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ اُن کی تاریخ و تہذیب اور ادب و شعر کا مطالعہ کرنا چاہتا ہوں۔ دانشوروں، ادیبوں اور شاعروں سے ملنا چاہتا ہوں۔ اسی خیال سے اس وفد میں شامل ہو گیا ہوں۔ دوسرے ممبر تو ایک مفتے بعد تاشقند پہنچیں گے۔ میں نے یہ سوچا کہ میں رام پور سے چند روز پہلے نکلوں، چند روز میں لاہور میں قیام کر لوں۔ پرانے دوستوں سے مل لوں، اور لاہور کو ایک دفعہ پھر دیکھ لوں۔ اسی خیال سے چند روز کے لئے یہاں آیا ہوں۔

میں نے کہا لاہور تو آپ کا شہر ہے۔ آپ نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں کئی سال اس شہر گزرے ہیں۔ آپ کو کبھی کبھی یہاں ضرور آنا چاہیئے۔ ہم لوگوں کی خوش قسمتی ہے کہ آپ نے اس شہر میں چند روز قیام کے لئے وقت نکالا۔ کہنے لگے لاہور مجھے بہت پسند ہے۔ میں اس شہر کے محسن و جمال کا دلدادہ ہوں۔ اس کے علمی ادبی ماحول کا والاوشیدا ہوں۔ آج بھی اس شہر کے لوگ مجھ سے بڑی

محبت سے ملتے ہیں یہاں آکر میرا جی خوش ہوتا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ اب آپ اس شہر بے مثال میں ہیں اور اورینٹل کالج کے ساتھ منسلک ہیں۔ یہاں علمی کام کرنے کا نہایت خوشگوار ماحول ہے۔ اس سے فائدہ اٹھائیے۔ میں نے بھی اس ماحول سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔

غرض کئی ملاقاتوں میں ہم لوگ آپس میں اس قسم کی باتیں کرتے رہے۔ میں نے اُن کی ان صحبتوں سے بہت کچھ حاصل کیا۔ چند روز بہت اچھے گزرے۔ اُس زمانے میں مشہور مصوّر شا کر علی صاحب یورپ سے لاہور آگئے تھے اور انہوں نے نیشنل کالج آف آرٹس کے پرنسپل کا عمدہ سہنچال لیا تھا۔ وہ رام پور کے رہنے والے تھے، اور عرشی صاحب سے اُن کی دوستی تھی۔

شا کر علی صاحب کو عرشی صاحب کے لاہور آنے کی خبر ملی تو ایک روز انہوں نے اُن کے اعزاز میں اپنی جائے قیام پر بڑے پُر تکلف ظہرانے کا اہتمام کیا۔ چند بے تکلف احباب اس میں شریک ہوئے۔ مجھے بھی بلایا۔ میں نے بھی شرکت کی۔ عرشی صاحب اس موقع پر نہایت شاداں و فرحاں نظر آئے۔ اُن کی علمیت، متانت اور سنجیدگی کے بند ٹوٹ گئے اور کھانے کے دوران، اور اس کے بعد بذلہ سنجی کے ساتھ انہوں نے ایسی باتیں کہیں اور ایسے ایسے فقرے تراشے کہ ساری محفل کو زعفران زار بنا دیا۔

کھانے کی میز پر عرشی صاحب میرے برابر بیٹھے۔ قسم قسم کے لذیذ کھانے، ہمارے سامنے رکھے ہوئے تھے۔ مرغ کا سالن، بریانی، کوftے، اسٹو اور خدہ جانے کیا کیا۔ ان قسم قسم کے کھانوں کے ساتھ شا کر صاحب نے رام پور کے پھانوں کی خاص ڈش گانے کے گوشت کے ڈکڑ کی بھی تیار کروائی تھی۔ اس کا ڈونگہ کچھ دور پر رکھا ہوا تھا۔ عرشی صاحب اس کی طرف کچھ عجیب سی نظروں سے دیکھتے رہے۔ کھانا شروع ہوا تو انہوں نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا عبادت صاحب! ہاتھ بڑھائیے اور ڈکڑ اُدھر اٹھائیے۔ کھانے تو یہاں سب ہی لذیذ ہیں، لیکن

زیادہ تر ذرا چھوٹے جانوروں کے گوشت سے تیار کئے گئے ہیں۔ ڈاکٹر بڑے جانور کا گوشت ہے۔ اس لئے میں اس سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہوں۔ یہ روسیل کینڈ کے پٹھانوں کا صحیح کھانا ہے۔

عرشی صاحب کی یہ دلچسپ بات سن کر سب لوگ ہنسنے لگے بلکہ بہت سے لگانے کے لئے مجبور ہو گئے۔

میں نے کہا عرشی صاحب! آج تو آپ نے اپنے پٹھان ہونے کا ثبوت دے ہی دیا۔

کتنے لگے پٹھان ہر حال میں پٹھان ہوتا ہے۔ وہ خود بھی بڑا ہوتا ہے، اور بڑی چیزوں کو پسند کرتا ہے۔ گوشت بھی بڑے جانور کا کھاتا ہے۔ بڑے جانور کے گوشت میں جو مزہ ہے وہ چھوٹے جانور کے گوشت میں نہیں ہے۔

غرض کھانے کے دوران دیر تک وہ اس طرح کی دلچسپ باتیں کرتے رہے۔ اور ان کی گل افشانی گفتار سے کھانے کی یہ محفل زعفران زار بنی رہی۔ شاہ کرم علی صاحب اور دوسرے احباب ان کی باتوں سے خوب لطف اندوز ہوئے۔

دوسرے دن عرشی صاحب لاہور سے تاشقند روانہ ہو گئے، اور یہ کہہ کر ہم لوگوں سے رخصت ہوئے کہ تاشقند سے واپسی پر میں انشاء اللہ پھر لاہور لوٹتا ہوا دہلی جاؤں گا۔ دو تین دن ٹھہروں گا آپ حضرات سے انشاء اللہ ایک بار پھر ملاقات ہوگی۔

دو ہفتے کے بعد عرشی صاحب تاشقند سے واپس آئے۔ لاہور میں تین چار دن قیام کیا۔ احباب سے ملاقاتیں کیں۔

ایک ملاقات میں میں نے ان سے تاشقند اور روس کی دوسری مسلمان ریاستوں کے بارے میں یہ دریافت کیا کہ مسلمانوں کا وہاں کیا حال ہے؟ عرشی صاحب نے بڑی حسرت سے وہاں کے مسلمانوں کی حالت بیان کی اور کہا ان علاقوں میں تقریباً سو فی صد مسلمان آباد ہیں۔ پڑانے بزرگ ابھی تک

اسلام کے شیعہ مائی ہیں۔ البتہ نئی نسل میں مذہب کا چرچا ذرا کم ہے۔ مسجدیں کھلی ہوئی ہیں۔ بزرگ ان میں نماز پڑھتے بھی جاتے ہیں لیکن ان کے مذہب کی بات کی جائے تو کتراتے ہیں، اور مسلمان کی حیثیت سے بات کرتے ہوئے کچھ گھبراتے ہیں۔ کیونکہ مذہبی بحث مباحثے پر روس میں ابھی تک پابندی ہے۔ میں نے ایک بزرگ سے اس موضوع پر بات کی تو ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے لیکن زبان بندی کی وجہ سے کچھ کہہ نہ سکے۔

یہ بات جب عرشی صاحب کی زبان پر آئی تو ان پر رقت طاری ہو گئی، اور پھر میں نے دیکھا کہ ان کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔

عرشی صاحب نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا یہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ وہ علاقے جو کبھی ہماری تہذیب و سیاست اور فکر و فلسفہ کے مرکز تھے وہاں لوگ اب دین کی بات کرتے ہوئے گھبراتے ہیں اور صرف نام کے مسلمان ہیں۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ روس کی حکومت نے ان کی تہذیب و کچر پر ڈاکہ نہیں ڈالا ہے۔ اس پر شب خون نہیں مارا ہے۔ مادی زندگی کی ترقی اور سائنس ٹیکنالوجی کی نئی دریافتوں نے ان کی زندگیوں کو انقلاب سے ہم کنار کیا ہے، اور وہ ارتقار کے راستے پر گامزن ہیں۔ علم و ادب کا ان علاقوں میں ایسا صحت مندانہ ماحول ہے کہ دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ لوگ لکھنے پڑھنے کے شوقین ہیں۔ کتابیں ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں شائع ہوتی ہیں، اور چھوٹے بڑے سب نہایت شوق و اشتیاق سے ان کا مطالعہ کرتے ہیں۔

غرض لاہور میں دو تین دن تک اس قسم کی باتیں کر کے عرشی صاحب دلی روانہ ہو گئے اور ان کی دلچسپ باتیں ہمارے دلوں میں خاصے عرصے تک دھویں مچاتی اور چراغ سے روشن کرتی رہیں۔

رام پور پہنچ کر انہوں نے فرداً فرداً لاہور کے تمام احباب کو خط لکھے، اور

ان خطوں میں اُن کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کیا، اور لاہور کے علمی ادبی ماحول کو بڑی محبت سے یاد کیا۔ بعضوں کو تو انہوں نے یہ بھی لکھا کہ کاش وہ لاہور میں مستقل طور پر قیام کر سکتے!

عرشی صاحب سے میری آخری ملاقات ۱۹۷۷ء میں علامہ اقبال کے جشن صد سالہ کے موقع پر دہلی میں ہوئی۔ میں پاکستانی وفد کے ایک ممبر کی حیثیت سے جشن اقبال میں شرکت کے لئے دلی گیا تھا۔ اس کانفرنس کے اجلاس کئی دن تک وگیاں بھون میں ہوتے رہے۔ اطلاع یہ ملی تھی کہ مندرجہ ذیل میں عرشی صاحب بھی شامل ہیں، لیکن وہ کسی اجلاس میں تشریف نہیں لائے۔ معلوم یہ ہوا کہ وہ ہیں تو دہلی میں لیکن ناسازی طبع کے باعث اجلاسوں میں شریک نہ ہو سکے۔ میں نے اُن کا پتہ پوچھا۔ معلوم ہوا کہ سورج نگر یا راجندر نگر میں کسی عزیز کے ہاں اُن کا قیام ہے۔ ایک صاحب کو اُن کی جائے قیام کا علم تھا۔ وہ ہمیں اپنی گاڑی میں وہاں لے گئے۔ بڑی تلاش کے بعد اُن کا مکان ملا۔ ہم لوگوں نے اطلاع کروائی۔ تھوڑی دیر کے بعد عرشی صاحب باہر تشریف لے آئے۔ بڑی محبت سے ملے۔

میں نے پوچھا آپ کی صحت کیسی ہے؟

کہنے لگے میں خاصے عرصے سے علیل ہوں۔ خیال تھا طبیعت ذرا سنبھل جائے گی تو جشن اقبال کے جلسوں میں شرکت کروں گا لیکن طبیعت خراب رہی۔ اس لئے شریک نہ ہو سکا۔

میں نے کہا اس عمر میں تو یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ انشاء اللہ آپ جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔

کہنے لگے میں کئی سال سے بیمار ہوں۔ کئی ٹیکسیس ہیں۔ علاج ہو رہا ہے۔ دیکھتے کب تندرست ہوتا ہوں۔

میں نے کہا آپ کے بغیر مجھے کچھ سونے سونے سے لگے۔ پاکستان سے آنے والے احباب آپ سے ملنے کے مشتاق تھے۔

عرشی صاحب نے کہائیں خود تمام احباب سے ملنے کا مشتاق تھا لیکن صحت نے اجازت نہ دی، افسوس رہا۔

میں نے اس ملاقات میں محسوس کیا کہ وہ واقعی بہت بیمار ہیں۔ اُن کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ کمزور بہت تھے۔ چلنے کے لئے سہارا لینا پڑتا تھا۔ یقیناً وہ کسی ملک بیماری میں مبتلا تھے۔

کوئی ایک گھنٹہ ہم نے اُن کے ساتھ گزارا۔ نقابست کے باوجود اُنہوں نے ہم سے دلچسپ باتیں کیں۔ رضالابہ بری کا حال اُنہوں نے بیان کیا۔ اپنے علمی کاموں کے منصوبوں کی تفصیل سنائی۔ پاکستان کے احباب کا حال احوال دریافت کیا۔ غرض خاصی دیر تک یہ باتیں کر کے ہم نے ان سے اجازت لی۔ اپنی عدالت اور نقابست کے باوجود وہ ہمیں بہتر تک رخصت کرنے کے لئے آئے۔ ہم نے منع بھی کیا لیکن وہ نہیں مانے۔ اُن کی تہذیب و شائستگی سے اس کو گوارا نہیں کیا کہ ہم لوگوں کو اندر ہی سے رخصت کر دیں۔

یہ عرشی صاحب سے میری آخری ملاقات تھی۔ اس ملاقات کے تقریباً تین سال بعد ۱۹۸۱ء میں اُن کا انتقال ہو گیا۔

عرشی صاحب بڑے ہی مہذب اور شائستہ انسان تھے۔ اُن کی زندگی محبت اور خدمت سے عبارت تھی۔ وہ اپنے چھوٹوں تک کا احترام کرتے تھے اور اُن کی خدمت کو اپنا نصب العین سمجھتے تھے۔ علمی کام کرنے والوں کی اُن کے دل میں بڑی عزت تھی۔ وہ ہر حال میں اُن کی حوصلہ افزائی کرتے تھے اور اُن کے علمی کام کو دیکھ کر انہیں بڑی مسرت ہوتی تھی۔ دراصل وہ چاہتے یہ تھے کہ جو روایت اُنہوں نے علم و ادب کی دنیا میں قائم کی، وہ نوجوانوں کے ہاتھوں پروان چڑھے اور آگے بڑھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُنہوں نے بے شمار نوجوانوں کے علمی کاموں کی آبیاری کی اور انہیں بلند یوں سے ہم کنار کیا، اور یہ اُن کا ایک ایسا کا نامہ ہے جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔ عام طور پر دیکھا یہ گیا ہے کہ بڑے عالم اور محقق، جہاں تک علمی معاملات کا تعلق

ہے جس کا بخیل ہونے سے یہاں اور نوجوانوں کی حوصلہ افزائی اور مدد سے پہنچتی کرتے ہیں اور اس طرح نوجوان نسل اُن کے بہ دل ہو جاتی ہے۔ عرشی صاحب میں یہ بات نہیں تھی۔ انہوں نے اپنے دروازے نئی نسل کے لئے کھلے رکھے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نسل کے بے شمار لوگوں نے اُن سے مختلف طریقوں سے استفادہ کیا، اور علم و تحقیق کی دنیا میں آفتاب و مہتاب بن کر چمکے۔

سب سے بری بات یہ ہے کہ عرشی صاحب کے مزاج میں بری ہی عاجزی اور انکساری تھی! انہیں اپنی بُرائی کا احساس نہیں تھا۔ تحقیق کا جو کام وہ کرتے تھے، وہ اُن کے نزدیک حرفِ آخر نہیں تھا۔ اگر کوئی اس میں اضافہ کرے یا اُن سے اختلاف کرے تو وہ اس کو نہایت خندہ پیشانی سے قبول کرتے تھے، کبھی اس کے ناراض نہیں ہوتے تھے، برخلاف اس کے اس کو سراہتے تھے۔ اسی سلسلے میں ایک واقعہ مجھے کبھی نہیں بھولتا۔

میسور میں ایک خاتون ڈاکٹر آمنہ خاتون تھیں جن کا مزاج تحقیقی تھا، اور وہ اعلیٰ درجے کے تحقیقی مضامین لکھتی تھیں۔ اُن کے مقالات کا ایک مجموعہ ”تحقیقی نوادر“ کے نام سے ۱۹۴۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔

جب عرشی صاحب نے ۱۹۴۳ء میں احمد علی لکھتا کی کتاب دستورالقصا کو مرتب کر کے شائع کیا تو آمنہ خاتون صاحبہ نے اس پر ایک تبصرہ لکھا، اور اس میں اُن کی کچھ غلطیوں کی نشان دہی کی۔ یہ تبصرہ انہوں نے عرشی صاحب کو بھیج دیا۔ عرشی صاحب بجائے اس کے کہ اس کو محسوس کرتے اور بُرا مانتے، انہوں نے خود اس کو رسالہ بُربان میں شائع کر دیا، اور آمنہ صاحبہ کو خط لکھا جس میں اُن کا شکریہ ادا کیا۔ اور نہ صرف یہ بلکہ جب وہ اپنے علمی کاموں کے سلسلے میں رام پور گئیں، تو انہوں نے اُن کو اور اُن کے شوہر محمد خاں صاحب

کو اپنے ہاں مہمان رکھا۔ اور رام پور کے دوران قیام میں اُن کی ہر طرح خدمت کی۔ رضالائبریری کے دروازے بھی اُن کے لئے کھول دیئے۔ یہ سب کچھ عرشی صاحب کی اعلیٰ ظرفی ہی کر سکتی تھی۔

اس دور پر آشوب میں تو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی ایسے لوگ نہیں ملیں گے!

مولانا سید مرتضیٰ حسین فاضل

میرے اُستاد محترم پروفیسر سید مسعود حسن صاحب رضوی ادیب لکھنؤ یونیورسٹی میں فزکس اور اردو کے پروفیسر تھے۔ اُن کا زیادہ وقت لکھنے پڑھنے اور ادبی تحقیق کے کاموں میں صرف ہوتا تھا۔ اُن کا ذاتی کتب خانہ ایسا تھا کہ دُور دُور سے اہل علم اگر اُس سے استفادہ کرتے تھے۔ اس کتب خانے میں بے شمار نادر و نایاب مکتوبہ کتب میں تھیں، اور خاصی تعداد میں فلمی نسخے بھی ایسے تھے جو یورپ اور اُچھستان کے کتب خانوں کی یاد دلاتے تھے۔

پروفیسر صاحب کو یہ کتابیں بہت عزیز تھیں لیکن انہوں نے اپنے اس کتب خانے کے دروازے اہل علم کے لئے کھول رکھے تھے۔ ادب کے سنجیدہ طالب علموں کو اگر کسی کتاب کی ضرورت ہوتی تھی تو وہ پروفیسر صاحب کے ہاں جا کر اُس سے استفادہ کر سکتا تھا۔ وہ ان کتابوں کو دکھانے میں بخل سے کام نہیں لیتے تھے۔ شرط یہ تھی کہ طالب علم علمی کام کرنے کا مزاج رکھتا ہو، اور کتاب کو احتیاط سے استعمال کرے۔

طالب علمی کے زمانے میں میرا یہ معمول تھا کہ میں اتوار کو صبح کے وقت اُن کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ اطلاع ملتے ہی پروفیسر صاحب باہر تشریف

سے آتے تھے۔ میرا حال احوال پوچھتے اور مجھ سے دیر تک باتیں کرتے تھے۔ ان کی باتوں سے میری معلومات میں اضافہ ہوتا تھا، اور ان کی گل افشانی گفتار مجھے مسحور کر دیتی تھی۔ کبھی کسی کتاب کی ضرورت ہوتی تھی تو پروفیسر صاحب وہ کتاب بھی نکلوادیتے تھے۔ دو پہر تک میں ان کے کتب خانے میں کام کرتا تھا۔ دوسرے لوگ بھی دور دور سے ان کے ہاں اسی طرح آتے تھے۔

ایک دن میں پروفیسر صاحب کے پاس بیٹھا تھا کہ ایک صاحب تشریف لائے جو لکھنؤ کی وضع قطع کا نمونہ تھے۔ سر پر اوڑھ کی کشتی مناٹوپی، گھٹنوں سے پنجھی شیروانی، بڑے پائنجوں کا پاجامہ، چہرے پر خشناشی ڈارھی، گندمی رنگ، چھریا بدن — نہایت نستعلیق انداز میں آداب و تسلیمات بجا لائے، اور نہایت ادب و احترام کے ساتھ پروفیسر صاحب کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ یہ مولانا سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی تھے!

مسعود صاحب کی گل افشانی گنتار کا سلسلہ جاری رہا۔ اور ہم دونوں چپ چاپ ان کی دلکش و دل آویز باتوں کی ساحری سے محظوظ ہوتے رہے۔ تھوڑی دیر میں پروفیسر صاحب کسی کام سے اندر گئے تو میں نے مولانا سے کہا جناب کا تعارف نہ ہو سکا۔ میری بد قسمتی ہے کہ لکھنؤ میں رہتے ہوئے بھی اس سے قبل جناب والا سے ملاقات نہ ہو سکی۔

مولانا کہنے لگے خاکسار کو مرتضیٰ حسین کہتے ہیں۔ سلطان المدارس میں پڑھتا ہوں۔ وہ ایک دینی درس گاہ ہے۔ مجھے ادب و شعر سے بھی دلچسپی ہے۔ اسی لئے کبھی کبھی مسعود حسن صاحب کی خدمت میں علمی استفادے کی غرض سے حاضر ہوتا رہتا ہوں۔

میں نے کہا میں پروفیسر صاحب کا شاگرد ہوں۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں پڑھتا ہوں۔ میرا نام عبادت ہے۔ پروفیسر صاحب مجھ پر شفقت فرماتے ہیں۔ انوار کو بھی مجھے ان کے دولت خانے پر حاضر ہونے کی اجازت ہے۔ علمی استفادے کے

کے میں بھی حاضر ہوتا ہوں، اور پروفیسر صاحب کا قیمتی وقت ضائع کرتا ہوں
لیکن کیا کروں دل کے باغیوں مجبور ہوں۔

یہ مولانا مرتضیٰ حسین فاضل سے میری پہلی ملاقات تھی۔

جب تک پروفیسر صاحب باہر تشریف نہیں لاتے، میں مولانا سے باتیں
کرتا رہا، اُن کے تشلیق انداز، ادب سے دلچسپی اور لہجے کی شیرینی نے مجھے
بہت متاثر کیا، اس لئے اس پہلی ہی ملاقات میں اُن سے میری دوستی ہو گئی۔
اور پھر بھی مستعد صاحب کے پاس، کبھی سلطان المدارس میں، اور کبھی
مدرستہ اوعظین میں اُن سے میری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ لکھنؤ میں سلطان المدارس
میرے مکان کے بالکل سامنے تھا، اور میں جب بھی چوک، گول دروازے، حضرت
مخدوم شاہ مینا کی درگاہ یا میڈیکل کالج جاتا تھا تو سلطان المدارس کے درمیان
سے گزر کر جایا کرتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سلطان المدارس میں اچھا خاصا سبزدار
تھا اس میں کروندے کے درخت بہت خوبصورت تھے۔ اس میں سے گذر کر
جانے سے طبیعت بحال ہو جاتی تھی۔ دوسرے یہ شارٹ کٹ بھی تھا۔ مدرستہ
اوعظین میں میرے ایک کلاس فیلو، اور کئی جاننے والے رہتے تھے۔ اور میں اکثر
اُن کے پاس بھی جاتا تھا۔ یہاں بھی مولانا سے اکثر میری ملاقات ہو جاتی تھی۔

یہ ملاقاتیں اس اعتبار سے بہت مفید ثابت ہوئیں کہ ان سے میری
معلومات میں اضافہ ہوا، اور مجھ پر یہ حقیقت روشن ہوئی کہ مولانا الہیات اور
مذہب ہی کے طالب علم نہیں ہیں، ادبیات سے بھی انہیں گہری دلچسپی ہے۔
بلکہ ایسا ہوا کہ جب بھی اُن سے ملاقات ہوئی تو زیادہ باتیں فارسی اور اردو ادب
کے بارے میں ہوئیں۔ یہ اُن کی طالب علمی کا زمانہ تھا، اور وہ الہیات کے طالب علم
تھے لیکن میں نے ہمیشہ اُن سے باتیں کر کے یہ محسوس کیا کہ وہ ادب پر گہری نگاہ
رکھتے ہیں اور ادبی تحقیق کے معاملات و مسائل سے پوری طرح آشنا ہیں۔ اس
زمانے میں انہیں فارسی اور اردو کے بے شمار اشعار یاد تھے، اور وہ ان اشعار

کو برہنہ کر ادب کے ستیدائیوں کو اپنا گرویدہ بنالیتے تھے۔ اُن کا ادبی ذوق بہت ستھرا اور کھرا ہوا تھا، اور وہ ادبی مسائل پر اپنے مخصوص شیریں لہجے میں بات کر کے شہد و شکر کے دریا بہاتے تھے۔

غالب کی شخصیت اور شاعری نے اس زمانے میں انہیں خاص طور پر متاثر کیا، اور اس عظیم شاعر پر اُن کی تحقیق کا آغاز اسی زمانے سے ہوا۔ غالب کی فنی اور اردو شاعری، اُن کی نثری تحریروں، خصوصاً اُن کے خطوط کا اُنہوں نے تحقیقی زاویہ نظر سے مطالعہ شروع کیا۔ مسعود صاحب کے ہاں ان موضوعات پر اُن کی گفتگو کئی بار سنی اور میں اس سے متاثر ہوا۔

مسعود صاحب کو بھی غالب سے دلچسپی تھی۔ متفرقات غالب، انہوں نے اسی زمانے میں شائع کی تھی۔ میں نے اُن کو بھی یہ کہتے ہوئے سنا کہ مرقضی حسین صاحب غالب شناس ہیں، اور اگر حالات سازگار رہے تو غالب کے بارے میں اہم تحقیقی اور تنقیدی کام کریں گے۔ مسعود صاحب ادب کے معاملات میں کسی کی رو رعایت نہیں کرتے تھے۔ تعریف مشکل سے کرتے تھے۔ لیکن میں نے اُن کی زبانی مولانا کے بارے میں یہ تشریفی کلمات سُنے۔ حالانکہ اس وقت مولانا کا سن ایسا کچھ زیادہ نہیں تھا، اور اُن کی کوئی خاص ادبی تحریریں بھی شائع نہیں ہوئی تھیں۔

مولانا قیام پاکستان کے بعد پاکستان آگئے، وہ اپنی تہذیب اور اپنی معاشرت کو بھی ساتھ لائے۔ یہاں وہ تقریباً چالیس سال رہے لیکن یہاں اُن کا انداز نہیں بدلا۔ وہ جب بھی نظر آتے تھے، اپنے اسی پرانے لباس میں نظر آتے تھے۔ اُن کے انداز گفتگو اور لہجے میں بھی فرق نہیں آیا۔ اُن کے رہن سہن کے طور طریقے بھی نہیں بدلے۔ اُن کی وضع داری میں بھی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اُن کے ملنے جلنے کے آداب بھی نئے ماحول سے متاثر نہیں ہوئے۔ اس لئے کہ ایک مخصوص تہذیبی روایت کا رنگ اُن کی شخصیت میں کچھ اس طرح رچا ہوا تھا کہ ان دونوں کو ایک

دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ ایک عظیم تہذیبی روایت کے علم بردار تھے۔ اور یہی تہذیبی روایت اُن کی شخصیت کی شناخت تھی۔

مولانا کی وضع داری کا یہ عالم تھا کہ لاہور میں ہراتوار کو پہلے میرے غریب خانے پر تشریف لاتے تھے، اور کوئی ایک گھنٹہ مجھے اپنی دلکش ودلایز شخصیت سے لطف اندوز کر کے دوسرے احباب کے پاس چلے جاتے تھے۔ خصوصاً اس زمانے میں وہ پروفیسر سید وزیر الحسن عابدی صاحب کے بہت قریب تھے۔ کیونکہ دونوں کا مزاج علمی تھا، اور دونوں میں وہ تہذیبی روایت مشترک تھی جس کو مولانا بہت عزیز رکھتے تھے۔ دونوں ادب و شعر کے پرستار تھے، اور غالب کی شخصیت اور شاعری پر نئے نئے راویوں سے تحقیق و تنقید دونوں کا خاص میدان تھا۔ عابدی صاحب مرحوم غالب کے سب سے بڑے محقق اور نقاد تھے۔ اس اعتبار سے مولانا کے دل میں اُن کی بڑی عزت تھی اور وہ اُن سے علمی استفادہ بھی کرتے تھے۔

پاکستان میں مولانا کی شخصیت کے جوہر کھلے، اور اُنہوں نے لاہور کی خیال انگیز سرزمین میں رہ کر غالب اور بعض دوسرے شعراء پر قابل قدر کام کیا۔ غالب کی سوانح پر اُنہوں نے اس زمانے میں نیا مواد جمع کیا۔ اُن کے خطوط کے مجموعے از سر نو مرتب کئے۔ آتش کے کلام کو بھی اُنہوں نے بری محنت سے مرتب کیا، اور فارسی شعراء پر بھی قابل قدر کام کیا۔ اُن کی تصانیف بے شمار ہیں، اور ان میں سے بیشتر کو مجلس ترقی ادب لاہور نے بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے۔ ان کی ان تصانیف کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا کو ادب سے کتنی دلچسپی تھی، اور وہ ادبی کام کتنی محنت، جفاکشی اور سلیقہ شکاری سے کرتے تھے۔

مولانا فاضل ایک عالم دین بھی تھے، اور اُنہوں نے مذہب اور آہیات کے مختلف پہلوؤں پر بھی خاصا وسیع کام کیا ہے۔ مذہبی موضوعات پر بھی اُن کی تصانیف کی تعداد سیکڑوں تک پہنچتی ہے لیکن اُن کی رواداری کا یہ عالم تھا کہ اُنہوں نے کبھی کسی مذہبی موضوع پر مجھ سے بات نہیں کی۔ کیونکہ مذہبی

معاملات میں میرے خیالات کا انہیں بخوبی علم تھا۔

صرف ایک دن انہوں نے مذہبی معاملات میں اپنی شدت کا احساس دلایا، لیکن اس کی نوعیت بھی مذہبی سے کہیں زیادہ سیاسی، معاشرتی، اخلاقی اور جذباتی تھی۔

مولانا اشرفی پرنسپل کے زمانے میں اورینٹل کالج میں تشریف لاتے تھے، اور کالج کی علمی ادبی سرگرمیوں میں گہری دلچسپی لیتے تھے۔ اس طرح ہم دو گون کو ان سے علمی استفادے کا موقع ملتا تھا۔

آخری بار وہ انقلاب ایران کے بعد ایک دن ایک ایرانی مجتہد کے ساتھ میرے پاس کالج میں تشریف لائے۔ آج وہ مجتہدوں کا لباس زیب تن کئے ہوئے تھے۔ اور صحیح معنوں میں لکھنؤ کے جناب معلوم ہو رہے تھے۔ انہوں نے ایرانی مہمان کا تعارف کروایا، اور مجھے علامہ خمینی پر انہی تالیف "قم سے قم تک" کا ایک نسخہ بھی عنایت فرمایا۔

میں نے شکریہ ادا کیا، اور یہ کہا کہ "مفتزا ایرانی مہمان کا تعارف اورینٹل کالج کے شعبہ فارسی کے اساتذہ سے ہو جائے تو اچھا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں ان کو بلالوں۔"

یہ کہہ کر میں نے شعبہ فارسی کے اساتذہ کو اپنے کمرے میں آنے کی زحمت دی۔ چند منٹ میں وہ سب آگئے۔ میں نے ایرانی مہمان سے ان کا تعارف کڑایا۔ فارسی کے اساتذہ میں ایک خاتون بھی تھیں۔

مولانا ان کو دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھے، اور یہ کہہ کر تیزی سے باہر نکل گئے کہ ایران میں اسلامی انقلاب ہو چکا ہے میں خاتون کے ساتھ نہیں بیٹھ سکتا۔

اس پر مجھے ہنسی آگئی، اور میں ان کے اس بھولی اور انداز بخوبی اور طرزِ دُرُبان سے بہت لطف اندوز ہوا۔

وہ جب کمرے سے باہر نکلے تو میں ان کے پیچھے دوڑا، اور کالج کے سبزہ زار

میں انہیں جا پکڑا۔

مولانا کے ساتھ تھوڑی سی جو بے تکلفی تھی، وہ اس وقت کام آئی —

میں نے ان سے خاتون کی موجودگی پر معذرت کی اور کہا مولانا! علامہ اقبال
نے فرمایا تھا وجود زن سے بے تصویر کائنات میں رنگ، آپ اس حقیقت کو
مناہیں یا نہ مانیں لیکن ہے یہ حقیقت — لیکن آپ کے جذبات اور مخصوص
نصریات کے احترام میں ہم نے خاتون کو وہاں سے ہٹا دیا ہے۔ اب آپ
تشریف لائیے۔ ویسے وہ خاتون تو اپنی بر خوردار ہے۔ اس کو ہم نے پردے کے
پچھے بھیج دیا ہے، بلکہ آپ سے اس کو پردہ کمرہ دیا ہے۔ اب تو آپ کو شکایت
نہیں ہوتی ہے۔ کمرے میں وہیں تشریف لے چلیے۔ ایرانی مہمان اور فارسی
کے ساتھ آپ کے منتظر ہیں۔ ہم آپ کو اس طرح تو یہاں سے نہیں جانے دیں
گے۔ میری یہ باتیں سن کر مولانا کچھ نادام ہوئے اور میرے ساتھ پرنسپل کے کمرے
میں تشریف لے آئے جہاں ایرانی مہمان اور پرنسپل کالج کے فارسی کے ساتھ
بہنی ٹپ اس واقعے سے لطف اندوز ہو رہے تھے، اور دلچسپ باتوں کا سلسلہ
بارہی تھا۔

مولانا بھی ہمارے ساتھ اس دلچسپ گفتگو میں شریک رہے، اور دیر تک
یہ محفل مولانا کی دلچسپ شخصیت کی بدولت زعفران زار بنی رہی۔ ایرانی مہمان اپنی
عہد قبا میں ملبوس سلسل سگریٹ کے کش لگاتے رہے اور بار بار مولانا کی طرف
معنی خیز انداز میں دیکھتے رہے۔ فارسی کے ساتھ ساتھ چھپا کر ہنستے رہے۔
اور میں دیر تک اس دلکش و دلآویز فضا سے لطف اندوز ہوتا رہا۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی

کی کتابیں

اقبالیات

- ۱۔ جشن نامہ اقبال (اردو) شائع اردو یونیورسٹی اورینٹل کالج لاہور
- ۲۔ جشن نامہ اقبال (انگریزی) ”
- ۳۔ اورینٹل کالج میگزین اقبال نمبر (اردو) ”
- ۴۔ اورینٹل کالج میگزین اقبال نمبر (انگریزی) ”
- ۵۔ اقبال کی اردو نشر اقبال اکبڈمی، لاہور
- ۶۔ اقبال — احوال و افکار مکتبہ عالیہ، لاہور
- ۷۔ جہان اقبال (دلی سوانح) (زیر طبع) ادارہ ادب و تنقید، لاہور
- ۸۔ اقبال کی غزل ”
- ۹۔ منظومات اقبال ”
- ۱۰۔ اقبال بوفن ”
- ۱۱۔ ادبی دریافت (ماہنامہ) نسخوں کی دریافت اور ترتیب و تدوین، شمس الدین مولانا مرزا کاظم علی جوان (مع مقدمہ) اردو دنیا، کراچی
- ۱۲۔ مفت گلشن مولانا مظہر علی خان ولا ”
- ۱۳۔ مادھونی، اور کما کندلا ”
- ۱۴۔ دیوان دار ” ” ادارہ ادب و تنقید، لاہور

۱۶۔ رسالہ کائنات " " " "

۱۷۔ شکوہ فرنگ، مولفہ آغا جو شرف " " " "

۱۸۔ چار گلشن، مولفہ بیٹی نرائن جہاں " " " "

۱۹۔ دیوان مبتلا، مولفہ عبید اللہ خاں بنیال " " " "

۲۰۔ دیوان حیدری، مولفہ سیدہ حیدر بخش حیدری " " " "

۲۱۔ مختصہ کہانیاں " " " "

۲۲۔ تذکرہ گلشن مند " " " "

۲۳۔ گلزارِ دانش (دفعہ اول) " " " "

۲۴۔ گلزارِ دانش (دفعہ دوم) " " " "

۲۵۔ فتح خٹک، مولفہ آئندہ رام خٹک مع مقدمہ و حواشی " " " "

۲۶۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی انگریزی نظمیں، مولفہ ڈاکٹر جان گلکرسٹ " " " "

۲۷۔ نقلیات ہندی جلد اول و دوم " " " "

۲۸۔ افسانہ عشق، مولفہ امی بخش شوق، ابراہادی مع مقدمہ " " " "

۲۹۔ سیاحت نامہ، مولفہ نواب کریم خاں مع مقدمہ " " " "

۳۰۔ نالہ و درد، مولفہ حضرت خواجہ میر درد (اردو ترجمہ مع مقدمہ) " " " "

۳۱۔ نکات الشعراء، مولفہ میر تقی میر (مع مقدمہ و حواشی) " " " "

۳۲۔ دیوان فارسی، مولفہ حضرت خواجہ میر درد " " " "

۳۳۔ جشن نامہ اورینٹل کالج (جلد اول) " " " "

۳۴۔ جشن نامہ اورینٹل کالج (جلد دوم) " " " "

۳۵۔ خطوط بلند کو بنام بلند شہ چغتائی (مع مقدمہ و حواشی) " " " "

تحقیق و تنقید

۳۶۔ اردو تنقید کا ارتقاء

انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی	۳۷. روایت کی اہمیت
"	۳۸. غزل اور مطالعہ غزل
"	۳۹. خطبات عبدالحق : مع مقدمہ
اردو مرکز لاہور	۴۰. مقدمات عبدالحق : مع مقدمہ
"	۴۱. انتخاب خطوط غالب
مکتبہ اردو لاہور	۴۲. تنقیدی زاویے (پہلا ایڈیشن)
اردو مرکز لاہور	(دوسرا ایڈیشن)
اردو دنیا کراچی	۴۳. تنقیدی تجربے
"	۴۴. مومن اور مطالعہ مومن
"	۴۵. جدید شاعری
"	۴۶. کلیات مہر (مع مقدمہ)
"	۴۷. کلیات مومن
"	۴۸. شاعری اور شاعری کی تنقید
اورینٹل کالج لاہور	۴۹. سحرالبیان — ایک تنقیدی مطالعہ
رائٹرز اکیڈمی لاہور	۵۰. غالب اور مطالعہ غالب
گلوب پبلشرز، لاہور	۵۱. غالب کا فن
اقبال اکیڈمی، لاہور	۵۲. اقبال کی اردو نثر
مکتبہ عالیہ لاہور	۵۳. اقبال — احوال و افکار
ادارۂ ادب و تنقید لاہور	۵۴. میر تقی میر (حیات اور شاعری)
"	۵۵. وائی اورنگ آبادی
"	۵۶. پاکستان کے تمدنی مسائل
"	۵۷. حضرت خواجہ میر دردؒ
"	۵۸. ادب اور ادبی قدریں

ڈاکٹر عبادت کی نئی کتابیں

○ ترکی میں دو سال

ترکی کا سفرنامہ جو پاکستان کے برادر ملک ترکی کی تعلیمی، علمی، معاشرتی اور تہذیبی زندگی کی تصویروں کا ایک حسین و دلآویز مرقع ہے۔ قیمت: چالیس روپے

○ دیار حبیب میں چند روز

سعودی عرب کا سفرنامہ جس میں عمرہ اور حج کی تفصیل ہے اور مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ اور دوسرے مقدس مقامات کا حال جذب و شوق کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت: پچاس روپے

○ یادِ عہدِ رفتہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی کے خود نوشت حالات اس میں گزشتہ نصف صدی کے حالات کی تفصیل ہے۔ قیمت: ڈیڑھ سو روپے

○ آزادی کے سائے میں

قیام پاکستان کے وقت کی خوں چکاں داستان کی تفصیل

قیمت: ۷۵ روپے

○
اُرنیٹل کالج میں تیس سال اور بلاکشان محبت

ڈاکٹر عبادت بریلوی

بلکشانِ محبت

ادارۂ ادب و تنقید ○ لاہور